

وزير الاعلام يصدر تعميمين لتشديد الرقابة على ملصقات الفنادق وشركات البريد الخاصة



الشيخ احمد بن حامد

ابوظبي - وفاة الطوشي: أصدر الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة تعميمين خاصين بالحكم الرقابة على كافة المطبوعات التي يتم إصدارها داخل الدولة والواردة من خارجها. ويحظر التعميم الأول على الفنادق العاملة في دولة الامارات إصدار أية مطبوعة دون الحصول على موافقة مسبقة من ادارة الرقابة بالوزارة على ما تحتويه من موضوعات وصور ورسوم كما يحظر تضمين هذه المطبوعة أية اعلانات تجارية.

ويصير التعميم الثاني بأنه على جميع الشركات الخاصة العاملة في مجال نقل الوثائق والخدمات البريدية في الدولة، عدم تسليم المواد الاعلامية الواردة من خارج الدولة الى اصحابها الا بعد عرضها على ادارة الرقابة واخذ موافقتها على ذلك.

عبدالمعز المدفع

التدقيق مع الجهات المسؤولة وجهاز متابعة القرارات



عبدالمعز المدفع

ولمّا انظرنا لاهمية هذه القرارات التي «البيان» بمديرها المدفع وكيل وزارة الاعلام والثقافة المساعد لشؤون الرقابة حيث اوضح بأنه في الفترة الاخيرة لوحظ ان بعض الفنادق العاملة بالدولة تقوم باصدار بعض الكتيبات والملصقات بهدف السياحة والدعاية والخدمة الفندقية عموماً.. تتضمن مجموعة من الصور التي تسيء الى الانطباع العام عن الدولة، وحيث انه من المعروف ان هذه الصور تلتقط عادة عن طريق «مصورين اجانب» فانهم يركزون على اماكن او مناظر لا تمت لاية صلة لعادات وتقاليد او تاريخ المنطقة ففراهم يتعمدون تصوير الحيوانات السائبة او بعض المناطق السكنية القديمة او الهدمة وغيرها من القطاعات التي تبتعد كثيراً عن مظاهر العمران التي تشهدها الدولة او حتى اماكن الأثر والتراث والتي يمكن ان تحل محل صورة صادقة عن مجتمعاتنا.

ملصقات الفنادق ويضيف عبدالمعز المدفع قائلاً: من المعروف ان معظم الفنادق العاملة بالدولة تتنوع شركات عالمية وعليه فمن الطبيعي ان يتم توزيع هذه الملصقات على كافة فروع تلك الفنادق خارج الدولة مما يجعلها تأتي بمقاييس عالية سليمة وعلى قدر قامت الوزارة باصدار تعليمات تحظر طبع هذه الملصقات او الاعلانات قبل عرضها على ادارة الرقابة واجازتها.. كذلك يعتمد التعميم ليشمل فرض الرقابة على ما تجلبه هذه الفنادق من فرق فنية من خارج الدولة وذلك بعد ان

البريد السريع

وبالتنقل للحديث عن التعميم الثاني والخاص بالشركات الخاصة العاملة في مجال نقل الوثائق والخدمات البريدية بالدولة.. قال وكيل الوزارة المساعد لشؤون الرقابة: لما كانت ادارة الرقابة

تعاون وتنسيق

واكد عبدالمعز المدفع على انه تم التنسيق مع كافة المسؤولين في الحكومة وبني والذين قاسوا مشكورين باصدار تعليماتهم الخاصة على شركات البريد الخاصة والمصارف لاجراء الرقابة على كافة المواد الاعلامية التي تدخل الدولة إضافة الى تنسيق وزارة الاعلام مع كافة الجهات الاخرى لتنفذ ومتابعة هذه القرارات التي تهدف الى حماية المجتمع من أية مواد اعلامية قد تسيء لافراد وخاصة الشئراء باعتبارهم جميل المستقبل.

مهرجان للألعاب الشعبية لدول مجلس التعاون في الدوحة

بدأ بالدوحة يوم الجمعة المقبل المهرجان الثالث للألعاب الشعبية لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي ينظمه المجلس ويستمر ثلاثة أيام. يبدأ المهرجان بعروض للفنون الشعبية ثم مراسم حفل الافتتاح والتي يعقبها عروض للألعاب الشعبية تقدمها جميع الدول المشاركة في المهرجان. وتقام يوم السبت المقبل عروض للألعاب الشعبية تقدمها دولة الامارات العربية المتحدة والبحرين والملكة العربية السعودية.. كما تقدم كل من قطر وسلطنة عمان والكويت عروضها في اليوم التالي «الأحد» ويقع ذلك حفل فني تقيم اللجنة المنظمة.

وتقدم جميع الدول المشاركة عروضها في الألعاب الشعبية يوم ١٧ أكتوبر

في افتتاح دار الاوبرا المصرية غدا: احتفالات كبيرة ولقاءات بين الفنون العربية واليابانية والعالية



القاهرة - من فوزي سليمان: بدأت احتفالات افتتاح دار الاوبرا الجديدة التي اتفق على تسميتها بالمركز الثقافي والتعليمي ببناء على رغبة الجانب الياباني. وذلك قبل الافتتاح الرسمي غدا.

شاهدت الجماهير التي تسيّر في ميدان التحرير والمناطق القريبة من احياء ترافق في السماء بالآلاف زاهية وتشتتات جميلة وهي صراخ جاء بها اليابانيون وتكلفت نصف مليون دولار ومن المقرر ان تطلق اثناء الاستراحة بين فصول حفل الافتتاح الدار الجديدة التي اهدتها اليابان لمصر وتكلفت ٣٣ مليون دولار مقابل عشرة ملايين جنيه من الجانب المصري.

مظاهر احتفال عديدة تنبئ الافتتاح الرسمي: مسرح النهر القريب يقدم مساء اليوم نظائره غنائية وموسيقية، الفوارب في النيل ونادي الترفيه يشركان ايضا في الحدث الكبير، الذي يهدف الى البرنامج الثاني بالاعانة المصرية وكذلك التلفزيون من خلال برنامج جديد بدأ منذ ايام تحت اسم الاوبرا تعود من اعداد وتقديم رايوة راشد التي قدمت لقاءات مع الفنانين والكتاب والمسؤولين.

الشوارع المحيطة بمكان الاحتفال مبدت، تمشال بعد زغول باشا قائد ثورة ١٩١٩ ازيلت عنه القواعد الحديدية بعد تنظيمها كنسبة كلبا تزدان بالاشجار والانوار الساطعة في المساء كأنه عيد.

حفل الافتتاح الذي سيحضره الرئيس مبارك وضيوفه سيبدأ بمعزوفة لموسيقار شاب قدمها له المايسترو يوسف السبي في حفل موسيقي اسمه تريف محبي الدين وهو شاب اسمر رقيق من خريجي معهد الموسيقى ويمثل موسوعة واحدة. وله شرف ان يكون صاحب اللحن الاول في حفل الافتتاح ثم يحضره فصيل من مسرح «الكابوكي» وهو المسرح الياباني التقليدي الذي يمثل افراد، ويبدأ بتدريسين في المسرح منذ ايام ويستمر هذا العرض لمدة ساعة تتلوه استراحة يطلق خلالها ٧٥٠ حاربوا نابا من نادي الجزيرة المجاور لتشارك جماهير القاهرة في

الملك

• الحفل: ٢١ مارس - ١٩ أبريل: انسان يحاول تكبير صغو حياتك لكنه يفشل.

• التور: ٢٠ أبريل - ٢٠ مايو: حاول ان تتقلب على أملك ومشكلاتك هذه الفترة.

• الجوزاء: ٢١ مايو - ٢٠ يونيو: اخبار سارة في نهاية الاسبوع وسفر موفق.

• السرطان: ٢١ يونيو - ٢٢ يوليو: ارتباط عاطفي جديد ومثير خطبة أو زواج.

• الأسد: ٢٣ يوليو - ٢٢ أغسطس: الاستقرار الصائبي يفضك الى مزيد من النجاح في العمل.

• العذراء: ٢٣ أغسطس - ٢٢ سبتمبر: اليوم مناسب لتلقيه الاجواء مع بعض الاصدقاء.

• الميزان: ٢٣ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر: احد موليد برج الجوزاء يرف اليك نيا سارا.

• القرب: ٢٣ أكتوبر - ٢١ نوفمبر: الاهتمام بالصحة والترويه عن النفس ضروري هذه الفترة.

• القوس: ٢٢ نوفمبر - ٢١ ديسمبر: تراودك بعض الخواطر في تغيير عملك، فكر جيدا.

• الجدي: ٢٢ ديسمبر - ١٩ يناير: انت مقبل على فترة حارة في حياتك.

• الدلو: ٢٠ يناير - ١٨ فبراير: انت في حاجة الى وقفة مع النفس لراجعة مشروعاتك.

• السموت: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس: انت على موعد مع السعادة. تريبا رقم الحظ ٧

الابنودي في «لآلء عربية»

تستضيف حلقة اليوم من برنامج «لآلء عربية» في الثامنة مساء على شاشة تلفزيون ابوظبي شاعر العامية عبدالرحمن الابنودي الذي يتحدث عن حياته الاولى في قرية «ابنود» بجنوب الصعيد، وماذا منحت من مخزون ثقافي افاده كشاعر.. ثم عن تجربته الفنية في القاهرة من خلال لقاءه مع صعايل الشعر والادب على المقاهي الثقافية.. ثم عن آخر اعماله «السيرة الهلالية» تتخلل الحلقة قطوف من اشعار الابنودي واغانيه الشعبية والقومية.

البرنامج من اعداد وتقديم عبدوهاب قنابة وإخراج حسين عفيفي.



وداعاً ضوء القمر

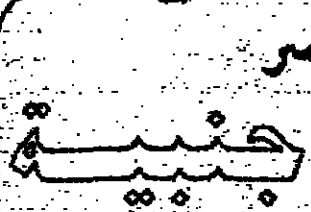
اعلن بروس ويليس الذي يلعب بطولية مسلسل «ضوء القمر» التلفزيوني عزيمته على عدم الاستمرار في أداء دور ديفيد اديسون في المسلسل عند نهاية عقده في السنة المقبلة.

وقال ويليس انه بدأ يركز على تحقيق نجاح في مجال السينما بعد الانتشار الذي حققه من خلال التلفزيون.

سهرة تلفزيون تشارلز برونسون دبي الليلة مع



اليوم، الذي يحين اوانه في الحادية عشرة الا تلتا عن ازمة سيد الاسماك في اسبانيا.



ويضي مشاهد تلفزيون دبي سيرة الليلة من الممثل المعروف تشارلز برونسون صامر القسمات وجبل ايرلاند وروبرت دوفا في فيلم من اخرج نوم جريز بعنوان «الهرب» ويعتبر هذا الفيلم من الاعمال السينمائية التي حققت عائدات شباك عالية في الولايات المتحدة على فترة زمنية طويلة.

في المعرض السابع للكتاب المعاصر عنواناً باللغة الأجنبية

مشاركة هذه الدور نوعاً وكما تأثر نتيجة لزيارة التي قام بها رئيس اللجنة المنظمة للمعرض محمد زياب الحوي الى بريطانيا وامريكا حيث حضر معرض لندن للكتاب واجرى اتصالات مع دور النشر الاميركية البريطانية.

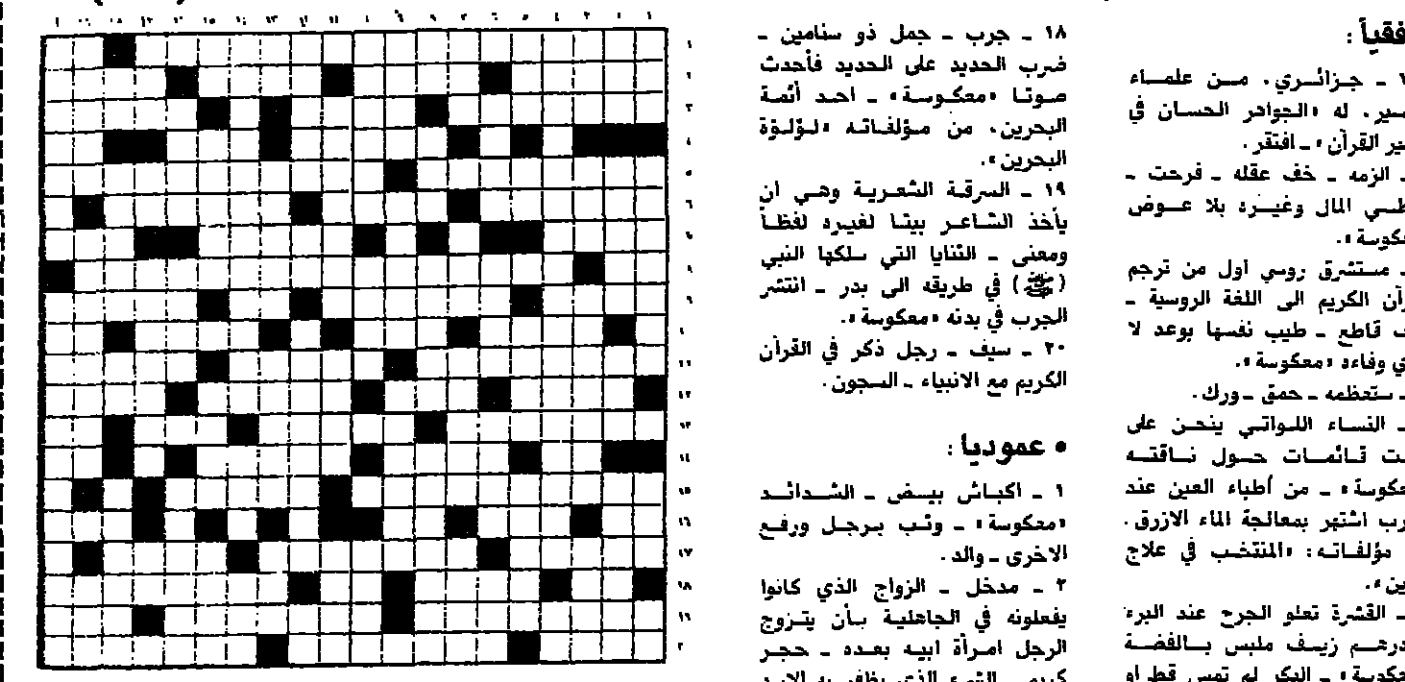
واضاف المصدر ان ما تعمل له الدائرة يهدف الى تأمين أحدث الانتاج الاداعي والفكري العربي والاجنبي انطلاقاً من ايماننا بتفاعل الحضارات واكتساب المزيد الانساني من خلال عالم المعرفة الواسع.

كما تشمل الكتب الاجنبية وتطرق وتعالج مواضيع الثقافة، الاقتصاد، العلوم، التربية، التاريخ، القضية الفلسطينية، الدين الاسلامي، إضافة الى موضوعات الطب والزراعة والتكنولوجيا. ويحرص مصدر مسؤول في دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة ان

وتشارك ٨٥ دار نشر بعنوانها بالمعرض السابع من المملكة المتحدة ١٠، هولندا ١١، فرنسا ١١، الصين ١١، كما تشارك دور نشر عربية.

وتشارك ٨٥ دار نشر بعنوانها بالمعرض السابع من المملكة المتحدة ١٠، هولندا ١١، فرنسا ١١، الصين ١١، كما تشارك دور نشر عربية.

مسابقة الكلمات المتقاطعة (٥)



١٨ - جرب - جمل ذو سنامين - ضرب الحديد على الحديد فأحدث صوتاً «مكوسة» - أحد أمته البحرين، من مؤلفاته «لؤلؤة البحرين».

١٩ - السرقة الشعرية وهي ان يأخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى - الثانيا التي سلكها النبي (ﷺ) في طريقه الى بدر - انتشر الجرب في بدنه «مكوسة».

٢٠ - سيف - رجل ذكر في القرآن الكريم مع الانبياء - السجون.

• عموديا:

١ - اكباش بيض - الشدائد «مكوسة» - وثب برجل ورفع الاخرى - ولد.

٢ - مخمل - الزواج الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية بأن يتزوج الرجل امرأة ابيه بعد - حجر كريم - الشيء الذي يظفر به الاسد في الليل فيأكله «مكوسة».

٣ - كتاب - يتأوه من شدة الرباط وضيقه - التي تتألف منها الدقائق «مكوسة» - سملت وضربت.

٤ - فقيه مشهور «مكوسة» - من مؤلفاته «تبيين الغافلين» جمع فيه اشياء من المواقف والحكم - ربط.

٥ - من كانت سؤ عمره بين الثلاثين والخمسين «مكوسة» - مشاهبان - نطق الالف - قائد جيوش العثم في وقعة عسورية «مكوسة».

٦ - مبة - خاتل «مكوسة» - نخلة انقطعت عن فصيلتها فاستغنت بنفسها «مكوسة» - خضفا له «مكوسة».

٧ - موت - مكبر - قوس قديمة محمرة - الحبل يقل طاقا واحدا.

٨ - حلب الناقة - جاع «مكوسة» - يتوود «مكوسة» - اشرقنا واضاعت كأنها من الصح.

٩ - مصيبة - وتكشف القطن - الطاعة للرب «مكوسة» - نقبض قيام - انت طالب المعرفة - نقبض قيام - طعنك بالرمح.

١٠ - الماتل والكارد - كسدت - لا تحظى عند امرأة.

١١ - خبيبا من الدولة العربية ينتاطعون بالرمح «مكوسة» - للترويه.

١٢ - صاح ورعي صوته - من يكثر الكلام بلا مفعلة «مكوسة» - يقل من الأرواح - اصلح بين القوم «مكوسة».

١٣ - اخو عشرة ورفيقه في الحروب «مكوسة» - الهلال آخر الشهر - تمثالا في مشيها.

١٨ - الف الشعر او الفات وكفر - اعرض ومال علوما - سح الماء - نواتنا حتى اخذ كل عنهما شعر صاحبه.

١٩ - صكان - الحمال التي يركبها الملوك. وهي في الاصل الابل التي كانت ترسس للفصان «مكوسة» - دخل القصر في ظل الكوف.

٢٠ - النهر الذي نواقع عسده العرب والبيرونيون فاضح العرب وكانت طليعة منسوجات «مكوسة» - امبراطور روماني ولد في لبنان.

الخاتمة الاولى لثلاثه «حمرال الكرك» نمبا ١٩٥٠ د.ج.ج.

الخاتمة الثانية صباح «خيل عا» - حمر ٩٠٠ د.ج.

الخاتمة الثالثة كركنايه «سحر» نمبا ٥٠٠ د.ج.

اصدار «البيان» - مع متممته من اصدار «البيان».

الخاتمة الرابعة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الخامسة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة السادسة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة السابعة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الثامنة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة التاسعة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة العاشرة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الحادية عشرة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الثانية عشرة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الثالثة عشرة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الرابعة عشرة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الخامسة عشرة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة السادسة عشرة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة السابعة عشرة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الثامنة عشرة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة التاسعة عشرة اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة العشرون اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الحادية والعشرون اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الثانية والعشرون اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الثالثة والعشرون اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الرابعة والعشرون اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الخامسة والعشرون اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة السادسة والعشرون اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة السابعة والعشرون اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الثامنة والعشرون اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة التاسعة والعشرون اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

الخاتمة الثلاثون اسرناك لمدة سنة في سجنه - لرياضة والسب.

افكار حول ميزانية الاسرة في مجتمعات التنمية



الأسرة في الدول النامية، بدون ميزانية!

أقل شئاً في الخالب من مثيلتها الأجنبية، وإن تفوقت الثانية بالوعية والاتقان. ولكن المسألة على كل حال تصل بوفر غير مباشر، يستفيد من المجموع، أكثر من اتصالها بوفر تحققة الأسرة لذاتها.

وهنا تؤكد أن مسألة ترشيد الاستهلاك المنزلي، وتحقيق وفورات في ميزانية الأسرة، لا يجوز أن ينفصل في الأذهان عن مجرى عملية التنمية العامة في المجتمع ومطلوب من المواطن والمواطنة أن يكون قادرون على تصور الآثار التي تعود على المجموع، وأسرتهما من هذا المجموع، جراء نجاح مصنع محلي ورواج صناعة محلية. وأكثر من ذلك، أن الوعي الترشيدي ينبغي أن يرتبط بالوعي السياسي، وأن يتمثل بكل الاستنكار لهذه المفارقة المعينة، حيث تستورد المنتجات التي نستلحقها من دول لا نخفي عداوتها وتحترق ضد العرب وقضاياهم العادلة في الحيلة الأساسية. ويبدو من عجب الأمور أن لا تنتج، على صعيد الحكومات وميزانياتها، كما على صعيد الأسر وميزانياتها (سياسة استهلاكية للرد على أولئك الذين حاربوا في الأسواق سلعنا الأساسية الاستراتيجية وهي النفط، ونمقر في ترابه الآن.

ثالثاً - التفكير المستمر، الذي يتحول إلى إجراءات ملموسة يوماً بعد يوم، لزيادة دخل الأسرة وكل عضو من أعضائها، بارساء دعائم الصناعات المنزلية والإنتاج المنزلي كما أسلفنا من قبل، وكذا سبيلين أن ميزانية الأسرة قد لا تقل أثراً عن ميزانية الحكومة، في دفع عجلة التنمية، وتعزيز سيرتها في بلادنا وفي غيرها من الأقطار النامية.

أو وضعها عملاً فوق الأطباق التي تحتوي على بقايا الأطعمة، وبذلك تتحول وتصبح في حساب الزبالة على الفور. وكثير من أفساد الأسر متبادون أن يملأوا أطباقهم بكميات من الطعام لا ياكلونها كلها، وهذا شيء تلجأ إليه بعض الأمهات على سبيل أغراء أطفالهن بأكل المزيد. وتكون النتيجة أن تصبح الكمية التي لم تؤكل، من الأرز والخضار والخبز، وإحياناً اللحم، في حكم الزبالة أيضاً. علينا أن نستذكر ما يفعله الصينيون، الذين لا يتركون في أطباقهم حبة أرز واحدة، إذ قيل لهم أن ترك حبة أرز واحدة في طبق كل سيني في كل وجبة، يؤدي إلى خسارة تعادل الملايين كل سنة. وتقليل الاستهلاك لا يتوقف عند المواد الغذائية، فاللبسة والأحذية أيضاً يمكن اختصارها، ويمكن عن طريق العناية بنظافتها وحسن استخدامها الانتفاع بها طيلة سنوات أكثر.

وهناك مجال هام آخر لتقليل الاستهلاك ينصب على الطاقة الكهربائية والنفط ومشتقاتها. فكم من مصباح كهربائي مضيء في غرفة ليس فيها أحد.. وكم من جهاز تلفزيون مفتوح حيث لا مشاهد يشاهده.. وكم من سخان كهربائي أو فطري أو غازي يعمل طيلة الليل والنهار في تسخين ماء مهجور. هذا مع العلم أن البهر الناجم عن السهو يلحق بالهजार أو الآداة المنزلية فضلاً عن خسارة الطاقة. وكل مثل ذلك إغراض النظافة.

ثانياً: تشجيع المنتجات المحلية ومقاطعة الأجنبية، فالمنتجات المحلية

هنا يجب أن يقال (على الأقل) إن هؤلاء البشر أدوات إنتاجية معطلة، تعمل بالقسط الأدنى من قدرتها الإنتاجية، ولا بد من إضافة بنود معينة إلى موارد ميزانيتها اليومية كي يمكن بعد ذلك إخضاعها بالحسبان في مجرى العملية الاقتصادية التنموية الجادة. وهذه الشريحة من مواطني الدول العربية هي بطبيعة الحال الشريحة الأكثر استهلاكاً للحبوب وللحليب والخبز، ودا، والتي قلما يكون لها نصيب في استهلاك السلع المصنعة ونصف المصنعة، أو السلع الترفيحية المستوردة من الخارج.

مثال من الصين

ولماذا فإن ترشيد الاستهلاك، يقع ضمن مسؤولية الأسر التي تنتمي إلى الشرائح العليا والشرائح المتوسطة في المجتمع. وترشيد الاستهلاك عمل تخطيطي يحال الميزانية الأسرية. واتجاهات الترشيد وإضافته في البلاد النامية ينبغي أن تتوخى الأهداف التالية:

أولاً: التقليل من الاستهلاك بوجه عام، واللاذ بأساليب حسن استخدام المواد والأدوات والألبسة. فكل رغيف ناشف في صفيحة الزبالة، أو طيبخ فاسد، أو أرز حامض، هو نعمة لم تقدر حق قدرها. وربة البيت تتمتع عادة بعين حاذقة، تقيس جيداً الكمية التي تكفي أهل المنزل، فلا داعي للتكاثر من الكميات على غير طائل. كما أن أفراد العائلة، ولا سيما الأطفال، ينبغي أن يعتادوا احترام النعمة، وعدم معاملتها بفضفاضة أو إهمال. أن كثيراً من أنصاف الإرفقة وأرباب الأرغفة لا يبالي الأطفال بالقائها هنا أو هناك.

الدخرات الأسرية في مشروعات ذات طابع إنتاجي جماعي.

ويستحق الأمر وقفة خاصة عند الأسلوب الثاني من أساليب زيادة دخل الأسرة، ونعني به أسلوب العمل الإنتاجي داخل المنزل. ومثاله النسيج والحياكة بواسطة الآلات الحديثة التي أصبحت معروفة في الأسواق. ولا بد أن لها أيجاباً مختلفة في صناعات عديدة، كالنجارة، وصناعة الألعاب وتشيير المنتجات الزراعية، إلى غير ذلك من الصناعات الخفيفة التي لا تكاد تظهر في العمل الاقتصادي ولكنها في واقع الأمر موجودة، وتكثف المجموع نفقة معينة لانتاجها وإعدادها للاستهلاك.

تستطيع الأسر أن تساهم في أوقات فراغها مساهمة كبيرة في هذه الأعمال. وبالنظر إلى الأعداد الضخمة من الأسر والأفراد الذين تشملهم، تصبح الأرقام البسيطة ضخمة إذا جمع بعضها إلى بعض، وإذا اتسعت ظاهرة العمل على رقعة واسعة. إلا أن ذلك مشروط طبياً بالسهول التي يتعين أن تقدمها جهة كالدولة مثلاً، وتضفيها في مشاغل الأسر الراقية، بل وتروج إعلاناً لتفعلتها على معيد العائلة. وعلى صعيد الاقتصاد القومي. وتتضاعف فاعلية مثل هذا الإجراء إذا روعيت الهوايات السائدة في النطاق الأسري، وتوفرت آلات الإنتاج التي تصبح بديلاً طبيعياً للوالبية وأمتداداً سهلاً لها، دون افتعال.

أن هذه المقترحات العديدة تأخذ في اعتبارها في واقع الأمر نموذج الأسر التي تملك رقماً من القوة الاقتصادية يتيح لها وجود خيارات في التفكير والتصرف. ولكن ابن هو موقع الأسر التي لا تملك هذا الرقم؟ فبده الأسر هي الغالبية العظمى لسكان بلادنا العربية.. الغالبية ذات الدخل الذي لا يشتري أكثر من عشرة أرغفة في اليوم، مهما بلغ عدد أفراد العائلة ذات الدخل المذكور.

للخير فقط

هنا يتشعب البحث حقاً. فلا سبيل إلى الحديث عن ميزانية وعن اقتصاد وعن خيارات ما. وإذا تمكن المواطنون الذين يقاضون هذا الدخل من البقاء على قيد الحياة، والاستمرار في التردد على أسماكن عملهم في أسفل سلم الإنتاج، فقد استحقوا أن يطلق عليهم لقب «أبطال البقاء»! ولا يمكن المرور بمثل هذا الوضع مروراً حيناً، إذ أن الأسر التي تعيش في أوضاع اقتصادية بدرجة ما دون الكفاف هي الغالبية العظمى في مجتمعاتنا العربية الفقيرة التي تشكل بدورها غالبية مجموع سكان هذا الوطن! ففي مثل هذا الطراز من الأسر، تتألف الميزانية الأسرية من بند واحد لا غير، هو بند الخبز. ويشكل السكن غير الصحي وغير الملائم الذي تقيم فيه الأسرة عبئاً على عاتق هذه الميزانية المتقشفة، ولو لم تعادل اجرة السكن ثمن خمسين رغيفاً من الخبز.

ناهض
منير
الرئيس

زيادة الدخل والحد من الاستهلاك والارتباط بالخطا العامة

تتطلب الأشياء بوجه عام. ولعل من النادر أن تحيا أسرة في المجتمعات الحضرية، دون أن تكون لها ميزانية محسوبة، يحاول الزوجان بواسطتها أن يوازنا بين الدخل والصروف. وقد تكون الميزانية من الوضوح بحيث لا تحصل المناقشة، خصوصاً في حالات الدخل المنخفض المحدود، وبالتالي بنود الاتفاق المطلوبة المحددة، والتي تتوزع عادة بين اجرة السكن، والماء والكهرباء، وثمان الكساء، ونفقات الطعام، وقد تنسج هذه البنود لتشمل نفقات التعليم والنزوة وإقتناء الكماليات أو الكتب وممارسة الهوايات.

تفكير عقلائي

ومن أساسيات تنمية الوعي الاقتصادي لدى الأسرة، أن يشيع الاهتمام بوضع ميزانية لها في جميع الأحوال، لا لتلاقي البهر وفوضى

مازال الأسرة في مجتمعات العالم الثالث بوجه عام. وفي مجتمعاتنا العربية بوجه خاص، موقع مركزي في التنظيم الاجتماعي ففي حين تبدو هناك معظم التنظيمات الاجتماعية ظاهرة للعيان، تحتفظ الأسرة بوصف الخلية الاجتماعية الأولى عن جدارة واستحقاق. فلا غرابة أن في الدول بأن ضبط الشأن الاقتصادي للأسر يندمج عنه ضبط شامل على الصعيد الواسع. وإن مرحلة التنمية، التي نستمرز تعنته شاملة نحو الأهداف النبيلة، ينبغي أن تخاطب الأسرة. وتقعها إلى التكيف مع المرحلة، بصورة إيجابية فعالة.

بديل للطوائف الحرفية

أن دور الأسرة كوحدة إنتاجية، ربما يكون تضام في ظروف الانتقال من طور الزراعة الصغيرة إلى طور الزراعة الكبيرة، وكذلك الانتقال من طور الصناعة الحرفية إلى طور الصناعة الميكانيكية، ويتناسب هذا التضام مع مدى تحقق النقلة فعلاً في المجتمعات والمناطق المختلفة، وعندما تستعرض القطار العالم الثالث - ومنها بلادنا - نجد أن الأسرة الريفية ما زالت تقوم بدور واسع بوصفها وحدة إنتاجية، نظراً

وزارة المالية والصناعة

إعلان عن المناقصة العامة رقم ٢٠/د ١٩٨٨ الخاصة بتوريد مكان بحرية للصيادين العامة رقمة والزراعة والثروة السمكية

١- تدعو وزارة المالية والصناعة الموردين المتخصصين من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة المرخص لهم والمسجلين لدى غرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن توريد المواد موضوع المناقصة العامة رقم ٢٠/د ١٩٨٨ الخاصة بتوريد مكان بحرية للصيادين لوزارة الزراعة والثروة السمكية.

٢- يجب أن تقدم العطاءات باللغة العربية وبالملة الرسمية (بالأرقام والحروف).

٣- يمكن الحصول على مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من دائرة المشتريات (قسم المناقصات والعقود) بوزارة المالية والصناعة بدبي/ أبوظبي مقابل دفع رسم وقدره ٥٠٠ درهم (خمسمائة درهم) وهو غير قابل للرد.

٤- يجب أن يكون العطاء المقدم عن المناقصة ساري المفعول لمدة (٦٠ يوماً) ستين يوماً من التاريخ المحدد لفتح المظاريف.

٥- يجب أن يصطب العطاء المقدم تأميناً ابتدائياً لا يقل عن ٥٪ (خمس بالمائة) من قيمة العطاء في صورة خطاب ضمان صادر من أحد البنوك العاملة بالدولة وطبقاً للنموذج المرفق بوثائق المناقصة، على أن يكون ساري المفعول لمدة لا تقل عن (٩٠ يوماً) تسعين يوماً من تاريخ فتح المظاريف.

٦- تودع العطاءات في الصندوق رقم (٢) المخصص لها بديوان الوزارة في دبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/١١/٩ وهو موعد فتح المظاريف.

٧- لا يقبل أي عطاء يرد بعد الموعد المحدد.

وكيل الوزارة

حيث تتحدث النقود أسرع...

مرحباً بك في بنك-لنك من البنك البريطاني للشرق الأوسط!

الخدمة المصرفية الهاتفية ذات الفعالية العالية التي تضع بين يديك قوة البنك بمجرد لمسة من إصبع. الآن، وأنت تتمتع بالراحة من ممتلك أو ممتلكك، بأي مكان في العالم، بإمكانك الحصول على أكثر الخدمات المصرفية الإلكترونية تطوراً وأماناً وتقدماً... على مدار ٢٤ ساعة في اليوم.

أطلب بنك-لنك للحصول الفوري على:

• معلومات عن حسابك • طلب دفتر شيكات أو كشف حساب • تحويل الأموال بين حساباتك • إجراء أي تحويلات أخرى

بنك-لنك... إنها سريعة - إنها جديدة - إنها مريحة

لزيد من المعلومات عن المساعدة التي يمكن أن تحصل عليها من بنك-لنك، اتصل بأقرب فرع من فروع البنك البريطاني للشرق الأوسط.

لبنطبي ٣٣٢٢٠٠ (٠٢) العين ٦٤١٨١٢ (٠٦) دبي ٤٢٢٠٠٠ (٠٤) مكة ٢٢٧١٦١ (٠٤) الشارقة ٣٥٠٠٠٠ (٠٦) الفجيرة ٢٢٢٢١١ (٠٧) رأس الخيمة ٣٣٤٤ (٠٧٧)

البنك البريطاني للشرق الأوسط The British Bank of the Middle East

مصرف مجموعة بنك فوج تويو

إنها أسرع وسيلة لإنجاز المعاملات المصرفية... لمن لا وقت لديهم.

اشرف عارف الخاجة .

ما هو النص الغنائي المطلوب؟

ابراهيم جمعة :

إذا أردتم الاستمتاع بفن
الإمارات وتراثه الفني ..
فلا بد من حرية الكلمة

... وفي ظل رواج الشعر العامي مبدداً في افطار الخليج وغيرها من الدول العربية. في ظل رواج أغنيات راقصة وفيرة النغم متفاوتة النوع يصاح بها المغنون والمغنيات. وتكون طبقات الأصوات المختلفة.

في ظل هذا الرواج ورغمهم. بقي الشعر الفصحى غالباً هو الذي ينوء بالرد على كل الأسئلة والمشكلات. التي من أهمها مدى الإقبال وعنفه. سعة الانتشار. شمولية الفهم وسهولته وسوى ذلك من أمور.

وشر اللغة الفصحى كان عبر النصوص العربية وما يزال الأكثر تلبية لحاجات المثقفين العرب، فهو الشدائد والأغنية والموسيقى والكلام الشعبي واللغة البهيبة والمصيد... هو الموضع والقطب والخبز والقردود... المولاي والأوف. فمر الليل وأه الكلام. فقل مدحاً بقول من تطوره الداخلي إلى إنتاج المزيد من الكلام الفني، المؤثر والفاعل... إنتاج النص الذي يلج كل الشاف بشفافية تقاضي شفاقي الروح. وهل عظميت يا ليل الصب، لولا اللحن والغناء؟ وهل ذاعت كاسك يا جارة الوادي لولا عبد الوهاب وفيريز؟

في الشعر الفصحى إذا أحسن القول وأقن الاختيار. بنية تعبير تتفهم الناس، بل تكاد تحل بواسطة هذه البنية مشكلة وصول الشعر إلى الجمهور. غير أن الشعر الشعبي المحلي الذي يكتب باللهجات العربية المتنوعة. كان أكثر قدرة - لأسباب عدة - على الدخول في دائرة الأغنية. كان شعر الأغنية النص المرتجى. فأي نوعي وهي منطق يشرح لنا هذا لسان مع هذا الاتجاه الآن ولا مع ذلك. بقدر ما نهدف إلى توضيح المسألة والنظر أساساً إلى موضوع النص الشعري الإماراتي الذي يحمل طابعه المميز طائلاً نسمع الكثير من نصوص تحملها اليد الغنائية الخليجية الأخرى.

وهكذا، تلمتة ليلحة امس، نتاج اليوم استطلاعنا بطرح السؤال التالي على المجموعة نفسها من الأخوة السامعين في حفل الأغنية في الإمارات.

لأن النص الفصحى أو نص اللغة الفصحى هو الأهم في الأغنية الحديثة حتى العاطفية حديثاً. ولأن هذا

من ليالي
الثانية
ليلة

بقلم: فوزية البكر

في أحد فصول رواية. مسك الغزال. لحن الشيخ والمشيورة في مجلة الثقافة. العبد الأول والصارمة عن مؤسسة روضي خليجي في بلنن تحاول الكاتبة عينا تصوير مجتمع سنائي خليجي في حفلة عرس صاخبة. ربما من دولة الإمارات على وجه التحديد) ببطلها اللبنانية التي اضطرتها الحرب الأهلية إلى ترك ديارها مع الزوج والأولاد والانتقال إلى إحدى جزر الخليج المكسدة بالأموال والذهب الذي لا تعرف حتى الآن كيف تتعامل معه. يبدأ المشهد الروائي بحفلة العرس. السانسة. وبمئات النساء والفنانات المكنزات شحما ونسطحا بالعلة التي لا يتوقف عن مضطها. في حفلة عرس. وبالبان. الكساج. الصارخة والصاربة في كل بقعة من وجوههن دون ثرو بالون الفساتين وأحجام الأثاث الذي يفقد الذوق والتجانس. باكداش الطعام. ثم الرغبات المكتومة لدى هؤلاء المئات من النساء السجنيات لتلاحق هذه الليالي. المتناسقة.

انني هنا لا أنفعل غصا قليلا لأن أحدهم. أيا كانت ثقافته أو جسدته تناول وضعاً عربياً بالقدح أو التشريح. فلا غبار على ذلك. ولعلنا نحن الكتاب الخليجين الجدد. نقف في مقدمة الراغبين لكل أشكال التكلس والسلفية المنطرفة. غير أن التصوير الأدبي بلغة جميلة عميقة قادرة على استيعاب واستلهام البعد الإنساني والاجتماعي للحث شيء. والنظر من فوق بعقلية كولونية. استعمارية مسلحة شيء آخر.

إن حنان الشيخ هنا لا تعدو أكثر من جلد عربي بعقلية غربية مسطحة تحاورها الكثير من الغربيين منذ أمد طويل. فهي تنظر من عل بمقاييس إعلامية سائجة ليجتمع متحول. فلا ترى غير النور الفاجعة التي لا يصاحبها. لأسف. تطور اجتماعي قادر على استيعابها واستخدامها استخداماً متناسقاً. في الثوب أو في وضع السحاب. أنها تعرف من. البجو العاجزين عن التطور. ثم هي بالطبع تؤكد وتؤكد. خيالات الغرب الخفيفة بثرات ألف ليلة وليلة فضلاً العمل بخيالات جنسية شاذة هي ما يعرفه مجتمع الحريم.

إن الرواية هنا تعجز عن تمسك الإبعاد الإنسانية للعلاقات الاجتماعية الدافئة في ذلك المجتمع فلا تستطع لذلك أن تترك فرحة التمتع في ليلة عرس لذة أسباب الموسيقى الراكضة في العروق عمق الانبساط الإنسانية الصافية. ضمن شبكة العلاقات الاجتماعية المعقدة بيناتها الهرمي المولغ في التشاك. والتي تشكل في النهاية زخماً عاطفياً لم تمكن الكاتبة من تلمسه أو الاتصال به لشاعر القرف التي ظلت تلاحقها من كل ما يحدث

الحسنة الوحيدة هي تلك الإشارة السريعة لاجتماع سنائي سجين يصعد بجنون. ولا بد أن عاجز عن التجاوز خطوة واحدة خارج قاعة العرس دون مراقبة زوج أو سائق.

ترى متى يبتدئ ذلك العنان أيا كانت ميوته. القادر على تجاوز الفرق في المستعقبات الضحلة لا ينشر عن مجتمعات الخليج. ليقتل بزخ ادبي ثري ما استطاع تجنب محفوظ. أو يوسف القعيد أو يوسف الشاروني أن ينقله عن الحارة المصرية

يوسف القعيد أو يوسف الشاروني أن ينقله عن الحارة المصرية

يوسف القعيد أو يوسف الشاروني أن ينقله عن الحارة المصرية

يوسف القعيد أو يوسف الشاروني أن ينقله عن الحارة المصرية

ناتوس

نسقط اعياء على أرصفة التاريخ
نذبل في مناجم الفحم وفي أقبية الجليل
نموت واقفين.
نموت في غربتنا، لكننا نولد من جديد
من رحم الليل ومن لحم جبال الأرض

عبيد موسى حارب :

النص المحلي أقدر
على مس شفاف
القلوب ومداعبة الأحاسيس

وعوده ولم يطلق هؤلاء العشرة. لذا، تؤكد على قصير الاعلام. فلو وجد مثل هؤلاء المطربين لساد النص الغنائي الإماراتي الفصحى. وانتشر. وبسبب هذا التقدير حمل الانتكاس إلى الأغنية الخليجية الأخرى. وغيرها.

واختتم صالح اجابته قائلاً: بالإضافة إلى النص الفني، نأمل ان يتوافر أكثر النص الفصحى السهل، حتى يستطيع الأغنية الاماراتية الوصول إلى المستمع... مع التأكيد على الثروة واللهجة المحلية، وبمزيد من تشجيع الاعلام للكاتب والناقد. وجميع الفنانين تساهم في إبراز أغنيتنا الخاصة نماً ولحناً وصوتاً. وأهم الأشياء هو الاعلام!

وفي اجابته على السؤال، أعلن عبيد موسى حارب ان النص الفصحى مطلب ملح في الأغنية الحديثة، ولكن اللغة الفصحى لا تقني ولا تحل محل النصوص المحلية. فالنص المحلي الأقدم على مس شفاف القلوب ومداعبة الأحاسيس، ولكن يعينه ان اللهجة المستعملة قد لا يفهمها معظم الناس لأنهم لا يتكلمون تلك اللهجة، ولذلك يجب ان يكون النص عامياً بحتاً.

وبالنسبة للنصوص الفصحى، فهذا في دولة الامارات يوجد العديد من الشعراء الذين يكتبون بالفصحى، لكنهم بحاجة لن يكتشفهم ويأخذ بيدهم. والمعروف منهم على عده أصابع اليد، ولكن هناك عدد غير معروف من الشعراء الذين يكتبون الفصحى، وحتى شعراء القصر المشهورين، مثل راشد الخضر والعويس لهم قصائد بالفصحى. ونحن مع عبيد حارب هذا الاستطلاع وهو يقول أخيراً... لذا من وجهة نظري، ان الأغنية في الامارات خيرة، لكن الغامر التي تعتمد عليهم الأغنية من كتاب فصحيين ومطربين بحاجة لن يأخذ بيدهم. ويخرجهم من الوحدة التي هم فيها، ويوفر لهم عناصر النجاح. وعندئذ نستطيع ان نحكم ونرى ماهية الأغنية الاماراتية.

في المؤتمر الصحفي باتحاد كتاب الإمارات... عبدالغفار حسين :

٢٠٠٠ دولار جائزة العويس الثقافية

مشروع حضاري عظيم يتعلق بالثقافة والفكر



عبدالغفار حسين

الشاعر سلطان العويس

ولمسان الديمومة خصص صاحب الترويج والشاعر العويس مصداقاً تمويلياً ثابتاً ومستديماً مسجلاً باسم اتحاد الكتاب... ما يعني ان يده خلقت نمواً. وأصبحت مخصصة للاتحاد وحده. وفي هذا دلالة كبيرة على اريحية العويس.

٦ - مهما قلنا وتحدثنا. لا ندر ان نفي الجائزة حقاً لقيمتها العظيمة. لكن يلاحظ ان القيمة المادية سخية أيضاً جداً. وهو سخي في غاية الأهمية بالنسبة لنا في المجتمع العربي حيث يعاني كتابنا بمعظمهم من شظف العيش أو ما يسمى فقر «حرفة الأدب».

شكر عبدالغفار من مثل سلطان. ان انيس يموتون وجه كتابنا وادبائنا عن ذل السؤال، فيصيح الكاتب بذلك سيد الموقف. وأعلن بغير ان المبلغ المخصص هو مائتا ألف دولار (٢٠٠٠٠٠ ألف دولار) أو ما يقرب ثمانمائة ألف درهم. تعني للناشرين علياً كل ستين بعدد أربع جوائز. قيمة كل جنة خمسون ألف دولار ٥٠٠٠٠٠

والاستمرارية، وهذه ميزة خاصة وتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خصه مواطن عربي واحد كما فعل سلطان العويس.

وهذه الجائزة - أرفد عبدالغفار - تتميز بأنها:

١ - يخصص هذه الجائزة مواطنين عربياً عادي باعتباره ادبياً وثقافياً دفعه حبه للثقافة إلى تخصيص جزء من أمواله يستفيد منه كل مثقف ليس على الصعيد الإقليمي، وصحب على الصعيد العربي، وأكثر. وهذا الجزء المالي يستفيد منه المثقف أو الأديب الذي يستطيع خدمة أمته بنتاجه.

٢ - لا تخضع الجائزة لأي اعتبارات سوى للمواد التي في نظامها الأساسي.

٣ - ليس لمخصص الجائزة أية شروط أو أتمال بالجائزة... وأصبحت تحت إشراف وإدارة اتحاد كتاب وإدباء الإمارات، الذي هو مؤسسة ذات نفع عام يديرها مجلس إدارة وجمعية عمومية... وللجائزة نظام أساسي مكتوب وموقع عليه، وليس لأحد ان يعمل خلاف ما هو منصوص...

٤ - من حق أي مواطن عربي ان يرشح نفسه لهذه الجائزة. وفي أي فرع من فروعها، إذا رأى في نفسه القدرة على تقديم ما يقل به لجنة التحكيم، وليس لأحد سلطان على قولنا أنها الأولى. لكن لا شيء شبيه لها في البلاد العربية، ولأن الجوائز الأخرى تقديرية تقدمها الدول متلاً أو المؤسسات. ولم نسمع بمثيل لهذه خص



جانب من اجتماع لجنة سباقات اتحاد البولنج.

في ختام الدور الأول لدوري البولنج الجزيرة هزم الشباب وأشعل المنافسة والنصر فاز على الأهلي بالشوط الأول

لبي - البيان - اشعلت المنافسة في دوري البولنج التي اسفرت عنها مباريات الاسبوع الخامس والآخر في الدور الأول للمنافسة.. حيث تمكن الجزيرة من الفوز على الشباب ١٦ وإيقاف انطلاقه. وكانت لجنة المسابقات في اجتماعها يوم أمس برئاسة محمد الخاجة نائب رئيس الاتحاد قد اعتمدت النتائج والترتيب العام للفرق بنهاية الدور الأول والذي اسفر عن احتفاظ الشباب بالصدارة رغم خسارته، واحتفاظ الجزيرة بالمركز الثالث.. بينما تقدم النصر للمركز الرابع وتراجع الوصل للمركز الرابع وغفل الأهلي الأخير.

والشباب بشكل عام حيث سجل ٥٦٥ نقطة في الشواطئ الثلاثة وأعلى مجموع لشوط واحد وهو ٢٠٠ نقطة. لكن محمد خليفة لاعب الجزيرة كان أفضل منه والابرز على مستوى فريقه بتسجيله ٥٨٢ نقطة و٢٠٩ نقاط في شوط واحد.

النصر يهزم الأهلي اما المباراة الثانية لشهدت طرفة لفريق الأهلي رغم خسارته..

ترتيب الاندية بنهاية الدور الأول

الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	النقاط	الترتيب
الشباب	٤	٣	١	٠	١٠٨٨	الأول
الجزيرة	٤	٢	١	١	١٠٤٦	الثاني
النصر	٤	٢	١	١	١٠٣٠	الثالث
الوصل	٤	٢	٢	٠	٨٨٧	الرابع
الأهلي	٤	٠	٠	٤	٨٥٣	الخامس

بكر .. مدرب سباحة جديد بالعين

العين - لحمد عبدالفتاح - وصل الى نادي العين في الأول من أكتوبر الجاري للمربي لحمد محمد بكر مدرب السباحة والذي سيتعاقد معه العين من الموسم المقبل لتأهله في بيهف تكوين مدرسة للسباحة بالنادي لاعاد فريق يمثل نادي العين في اللعبة.

وسيمتد اليوم توقيع العقد مع .. بالنادي قد اتفق مع المدرب خلال مسيرته فريقي الشباب بالاسكندرية وكان صغير الظاهري عضو مجلس ادارة العين ومشراف للالعاب الفدرية بين الطرفين.

نهاية مفاجئة لمشوار الذهاب بالدوري الأرنبي الحسين والصفين في الصدارة والفصيلي ثالثا

تربح فريقا نادي الحسين اريد والصفين على قمة دوري الاردن لاندية الدرجة الممتازة لكرة القدم مع ختام مرحلة الذهاب في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية الجمعة وكان الفريقان قد عجزا عن تحقيق الفوز في مباراتهما امس الاول ففي عمان وإمام أكثر من ١٥ ألف متفرج اخفق الصفين في تحقيق ما هو أفضل من التعادل السلبي مع الأهلي.

هذا الكتاب يطير مواهب كل من لاعبي الكرة الشراعية وأوجه الشابه بينهما وكيف شق كل منهما طريقه الى الحد من الفقر المدقع الذي احاط بحياتهما في أمريكا الجنوبية كذلك بسط الاضواء على افروقات في مواهبهما وقدراهما التي قادتهما الى الشهرة. بالإضافة الى دراسته حوارات شامخة من حياتهما الخاصة.

مزايا الاعلان في الكتاب

اسما على نقد ان هذا الكتاب سيكون الوسيلة المثلى لاعلان خاصة للشركات الراغبة في الامارات التي تسعى لزيادة امكانياتها التسويقية باعتبار ان الاعلان في الكتاب سيدوم لفترة زمنية طويلة وفي نفس الوقت سينبعح بوجه الاتصال المباشر مع الاف القراء في الامارات والدول الخليجية الاخرى.



الاعلان في الكتاب

الرياضة

١٠ دول في بطولة جيمان العرب

علمت «البيان» ان اتحاد كرة الطائرة المصري تعاقب مؤخرا مع الكوري كيم لتدريب المنتخب المصري للرجال استعدادا للمشاركة في البطولة العربية للرجال في الكويت، العراق، سوريا، الجزائر، الكويت، اليمن، فلسطين، لبنان، تونس، والمغرب بالإضافة الى مصر، وسوف تشارك كل دولة بـ ١٤ لاعبا ولاعبة.

مدرب كوري للطائرة المصري

علمت «البيان» ان اتحاد كرة الطائرة المصري تعاقب مؤخرا مع الكوري كيم لتدريب المنتخب المصري للرجال استعدادا للمشاركة في البطولة العربية للرجال في الكويت، العراق، سوريا، الجزائر، الكويت، اليمن، فلسطين، لبنان، تونس، والمغرب بالإضافة الى مصر، وسوف تشارك كل دولة بـ ١٤ لاعبا ولاعبة.

كأس الاندية الاسبوعية الاتفاق يكتسح باهناج والسد تعادل مع محمديان

تمكن فريق الاتفاق السعودي من اكتشاف باهناج المازني باربعة اهداف مقابل هدف واحد في اللقاء الذي جرى بينهما امس في كوالامبور ضمن بطولة كأس الاندية الاسبوعية للقدم. سجل اهداف الفوز عبدالله السورسي، سعدون السورسي، حمد الديهي، وجمال مبارك فيما حقق هدف باهناج بارسول خافق.

وتعادل السد القطري امام محمديان البنجلاديشي بهدفين لكل منهما في اللقاء الذي جرى بينهما ضمن مباريات المجموعة ب.

سجل حدي قطر حسن جوهري وقاسم بور في الدقيقتين ٥ و ٣٢. وكانت البطولة قد افتتحت يوم الاربعاء الماضي حيث تغلب السد القطري في مباراة الافتتاح على باهناج المازني ٢ صفر فيما فاز محمديان البنجلاديشي على فريق ٢٥ ايريل الكوري الشمالي ١ صفر. وسيلقي السد في مباراته الثالثة يوم غد امام ٢٥ ايريل ويقابل الاتفاق في مباراته الاخيرة يوم ١٤ ابريل الجاري.

بولنج النصر يطلب اللعب في صالته

تلقى اتحاد الامارات للبولنج رسالة من نادي النصر تفيد بأنه يقوم حاليا باجراء اصلاحات لازمة في صالته للبولنج والتي ستكون جاهزة قبل نهاية الاسبوع الحالي وعليه يطلب من الاتحاد الموافقة على عودة فريق النادي للعب بصالته بعد اجراء الصيانة لها.

اللجنة الدائمة لقوارب التجديف تجتمع اليوم



كما تعقد اللجنة الدائمة اجتماعا آخر غدا بمقر الامانة العامة للمجلس الاعلى بابوظبي مع ناوذة الزوارق الشراعية المحلية والاوربية في العاشرة صباحا يتم فيه التنسيق والترتيب بالنسبة لكيفية سير القوارب اثناء السباق.

القطريون يساقون الزمن ٥ ملايين ريال فقط ميزانية بطولة الامم دعم الشركات ساهم في خفض المصروفات تنظيم بطولة الشباب تحدد مع الذات



القطريون في سباق مع الزمن هذه الايام استعدادا لحدثين رياضيين هامين ستعظمهما دولة قطر خلال الشهر الجاري وبسبب الاول هو نهائيات شباب اسيا لكرة القدم في الفترة من ١٧ الى ٢٠ الجاري والثاني نهائيات امم اسيا لكرة القدم في الفترة من ٢ الى ١٨ ديسمبر. ورغم اهمية البطولتين وصعوبات التنظيم الا ان مبارك العلي ياس بها في استضافة البطولات والدورات ولديها كوالر ادارية جيدة.

والدولة على اعل مستوى مهتمته وسخرت بعض امكانياتها لهذا الهدف. وعن بطولة الشباب كشف مبارك العلي عن ان قطر لم تطلب تنظيمها بل طلب الاتحاد الآسيوي ذلك لعدم وجود اي طلبات رسمية من اي دولة بتنظيمها. ولم نشأ الرغص لعدة اعتبارات:

- ان الاتحاد القطري لن يتكلف سوى نفقات اقامة الفرق والحكام فقط.
- ان اقامة البطولة بتجربة تنظيمية جيدة للشباب القطري قبل نهائيات الامم.
- للسمعة الطيبة التي تستحصل عليها قطر نتيجة تنظيمها لاهم البطولات الكروية في القارة.
- لكن الجهد الاكبر مكرس لنهايات الامم كما يقول مبارك العلي الذي التفت به «البيان» في دبي خلال حضوره اجتماع اللجنة التنظيمية واصاف ان مباريات البطولة ستقام بمبليسي الاهلي وقطر والطريف ان الاندية القطرية طلبت اقامة مباريات البطولة بملعبها.. فاضطرنا لاجراء قرعة بينهم حتى لا يفض احد ونجح

سباق بين الحماس والصبر علي المألود: منتخب العاب القوى ينتظر الـ «بيزات»

ابوظبي - «البيان» - أكد علي المألود رئيس لجنة منتخبات العاب القوى ان اعداد المنتخب للمرحلة المقبلة يدخل فترة حرجية بسبب حالة العوز للمدري للاتحاد. وقال انه يجهود رئيس واعضاء الاتحاد امكان اقامة المعسكر التدريبي الخارجي للمنتخب والذي بلغت تكاليفه حوالي مائة الف درهم واستطرد ان امام المنتخب مشاركة خارجية ابرزها بطولة اختراق الضاحية لدول مجلس التعاون الخليجي في البحرين وبطولة العاب قوى التعاون في سلطنة عمان.

ولذلك فالحاجة ماسة الى فترة اعداد اخرى يكون من خلالها لاعبونا جاهزين للمشاركة في البطولة واستطرد ان هناك دعوات لاقامة معسكر خارجي في لندن وستافورة ولكن القرار مازال اسير الحصول على الامكانيات المادية اللازمة. واصاف ان صدور قرار من الجهات المسؤولة بتخصيص مبلغ معين للاتحاد كما سبق وان اعلن على لسان بعض المسؤولين يعزز التفاؤل الناجم عن تلك التصرحات ويقف الاتفاق لتنفيذ

بمجلس الاعلى بابوظبي مع ناوذة الزوارق الشراعية المحلية والاوربية في العاشرة صباحا يتم فيه التنسيق والترتيب بالنسبة لكيفية سير القوارب اثناء السباق.

القطريون في سباق مع الزمن هذه الايام استعدادا لحدثين رياضيين هامين ستعظمهما دولة قطر خلال الشهر الجاري وبسبب الاول هو نهائيات شباب اسيا لكرة القدم في الفترة من ١٧ الى ٢٠ الجاري والثاني نهائيات امم اسيا لكرة القدم في الفترة من ٢ الى ١٨ ديسمبر. ورغم اهمية البطولتين وصعوبات التنظيم الا ان مبارك العلي ياس بها في استضافة البطولات والدورات ولديها كوالر ادارية جيدة.

والدولة على اعل مستوى مهتمته وسخرت بعض امكانياتها لهذا الهدف. وعن بطولة الشباب كشف مبارك العلي عن ان قطر لم تطلب تنظيمها بل طلب الاتحاد الآسيوي ذلك لعدم وجود اي طلبات رسمية من اي دولة بتنظيمها. ولم نشأ الرغص لعدة اعتبارات:

- ان الاتحاد القطري لن يتكلف سوى نفقات اقامة الفرق والحكام فقط.
- ان اقامة البطولة بتجربة تنظيمية جيدة للشباب القطري قبل نهائيات الامم.
- للسمعة الطيبة التي تستحصل عليها قطر نتيجة تنظيمها لاهم البطولات الكروية في القارة.
- لكن الجهد الاكبر مكرس لنهايات الامم كما يقول مبارك العلي الذي التفت به «البيان» في دبي خلال حضوره اجتماع اللجنة التنظيمية واصاف ان مباريات البطولة ستقام بمبليسي الاهلي وقطر والطريف ان الاندية القطرية طلبت اقامة مباريات البطولة بملعبها.. فاضطرنا لاجراء قرعة بينهم حتى لا يفض احد ونجح

بمجلس الاعلى بابوظبي مع ناوذة الزوارق الشراعية المحلية والاوربية في العاشرة صباحا يتم فيه التنسيق والترتيب بالنسبة لكيفية سير القوارب اثناء السباق.

القطريون في سباق مع الزمن هذه الايام استعدادا لحدثين رياضيين هامين ستعظمهما دولة قطر خلال الشهر الجاري وبسبب الاول هو نهائيات شباب اسيا لكرة القدم في الفترة من ١٧ الى ٢٠ الجاري والثاني نهائيات امم اسيا لكرة القدم في الفترة من ٢ الى ١٨ ديسمبر. ورغم اهمية البطولتين وصعوبات التنظيم الا ان مبارك العلي ياس بها في استضافة البطولات والدورات ولديها كوالر ادارية جيدة.

والدولة على اعل مستوى مهتمته وسخرت بعض امكانياتها لهذا الهدف. وعن بطولة الشباب كشف مبارك العلي عن ان قطر لم تطلب تنظيمها بل طلب الاتحاد الآسيوي ذلك لعدم وجود اي طلبات رسمية من اي دولة بتنظيمها. ولم نشأ الرغص لعدة اعتبارات:

- ان الاتحاد القطري لن يتكلف سوى نفقات اقامة الفرق والحكام فقط.
- ان اقامة البطولة بتجربة تنظيمية جيدة للشباب القطري قبل نهائيات الامم.
- للسمعة الطيبة التي تستحصل عليها قطر نتيجة تنظيمها لاهم البطولات الكروية في القارة.
- لكن الجهد الاكبر مكرس لنهايات الامم كما يقول مبارك العلي الذي التفت به «البيان» في دبي خلال حضوره اجتماع اللجنة التنظيمية واصاف ان مباريات البطولة ستقام بمبليسي الاهلي وقطر والطريف ان الاندية القطرية طلبت اقامة مباريات البطولة بملعبها.. فاضطرنا لاجراء قرعة بينهم حتى لا يفض احد ونجح

بمجلس الاعلى بابوظبي مع ناوذة الزوارق الشراعية المحلية والاوربية في العاشرة صباحا يتم فيه التنسيق والترتيب بالنسبة لكيفية سير القوارب اثناء السباق.

القطريون في سباق مع الزمن هذه الايام استعدادا لحدثين رياضيين هامين ستعظمهما دولة قطر خلال الشهر الجاري وبسبب الاول هو نهائيات شباب اسيا لكرة القدم في الفترة من ١٧ الى ٢٠ الجاري والثاني نهائيات امم اسيا لكرة القدم في الفترة من ٢ الى ١٨ ديسمبر. ورغم اهمية البطولتين وصعوبات التنظيم الا ان مبارك العلي ياس بها في استضافة البطولات والدورات ولديها كوالر ادارية جيدة.

والدولة على اعل مستوى مهتمته وسخرت بعض امكانياتها لهذا الهدف. وعن بطولة الشباب كشف مبارك العلي عن ان قطر لم تطلب تنظيمها بل طلب الاتحاد الآسيوي ذلك لعدم وجود اي طلبات رسمية من اي دولة بتنظيمها. ولم نشأ الرغص لعدة اعتبارات:

- ان الاتحاد القطري لن يتكلف سوى نفقات اقامة الفرق والحكام فقط.
- ان اقامة البطولة بتجربة تنظيمية جيدة للشباب القطري قبل نهائيات الامم.
- للسمعة الطيبة التي تستحصل عليها قطر نتيجة تنظيمها لاهم البطولات الكروية في القارة.
- لكن الجهد الاكبر مكرس لنهايات الامم كما يقول مبارك العلي الذي التفت به «البيان» في دبي خلال حضوره اجتماع اللجنة التنظيمية واصاف ان مباريات البطولة ستقام بمبليسي الاهلي وقطر والطريف ان الاندية القطرية طلبت اقامة مباريات البطولة بملعبها.. فاضطرنا لاجراء قرعة بينهم حتى لا يفض احد ونجح

مواقيت الصلاة

س	د	الفجر
٤	٥٤	٤
٦	٥٤	٦
١٢	٥٤	١٢
٣	٥٤	٣
٦	٥٤	٦
٧	٥٤	٧

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي بلس - دوار السطوة - ٤٥٠٨٩٩.
• دبي : صليدي هينامي - منطقة الرأس - ٢٢٣٥٤٣.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع حمدان - ٦٤٣٤٦١.
• دبي : صليدي الحديثة - شارع حمدان - ٦٤٣٤٦١.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع زايد الأول - ٦٤٣٤٦١.
• دبي : صليدي الحديثة - شارع جمال عبد الناصر - ٥٥٥١١١.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع عمان - ٦٤٣٤٦١.
• دبي : صليدي الحديثة - شارع الكرامة - ٤٤٣٣٨١.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع الملك فيصل - ٦٦٦١٨٨.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع الملك فيصل - ٦٦٦١٨٨.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع الملك فيصل - ٦٦٦١٨٨.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع الملك فيصل - ٦٦٦١٨٨.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع الملك فيصل - ٦٦٦١٨٨.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع الملك فيصل - ٦٦٦١٨٨.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع الملك فيصل - ٦٦٦١٨٨.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع الملك فيصل - ٦٦٦١٨٨.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع الملك فيصل - ٦٦٦١٨٨.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع الملك فيصل - ٦٦٦١٨٨.

الصلوات الخمسة

• دبي : صليدي الحديثة - شارع الملك فيصل - ٦٦٦١٨٨.

حالة الطقس

تتوقع مصادر الأرصاد الجوية أن يسود البلاد اليوم طقس حسن وتكون الرياح خفيفة متغيرة الاتجاه، تتحول إلى شمالية غربية معتدلة، والبحر خفيف الموج. وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة العظمى التي سجلت أمس في الدولة وبعض المدن والمواضع العربية والأجنبية:

حالة الطقس	الحرارة العظمى	الحرارة الصغرى
دبي	٣٥	٢٥
الشارقة	٣٥	٢٥
أبوظبي	٣٦	٢٥
العين	٣٦	٢٥
رأس الخيمة	٣٦	٢٥
الفجيرة	٣٦	٢٥
المنامة	٣٦	٢٥
مسقط	٣٦	٢٥
عمان	٣٦	٢٥
تونس	٣٦	٢٥
الرياض	٣٦	٢٥
الكويت	٣٦	٢٥
أثينا	٣٦	٢٥

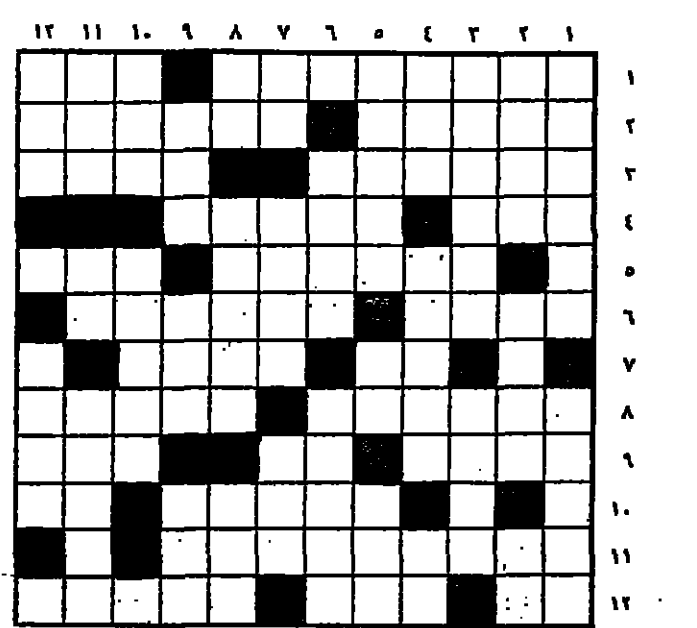
الكلمة الفائقة

الكلمة الفائقة اليوم هي اسم أحد الأندية الرياضية يتكون من كلمتين واحد عشر حرفاً.

اعداد: احمد غلوم رضا.
حل شبكة أسس: جزر الكناري

بطل كأس سمو رئيس الدولة - اتحاد كلباء - الامارات - الاهلي - الشباب - النصر - الشعب - الرمس - الوصل - السد - العين - حل - فوز - القادسية - فن - هو دوري - لاعب كرة القدم - هدف - فريق - مباراة - هدف - دبي - اخ - عن - في

الكلمات المتقاطعة



١ - المدارس القرآنية - جب.
٢ - من الصوامع - دولة عربية.
٣ - النار - عقيل، مبعثرة.
٤ - رئيس - عاصمة أرتيريا.
٥ - من القارات - حرف هجاء.
٦ - المرتفع - متشابهة.
٧ - بحر - زعيم نازي.

معلومات صحافية - معلومات صحافية - معلومات صحافية



• تقيم كاسموس - ميسولسا مسابقتها السادسة للتصوير الفوتوغرافي وذلك مع مطلع شهر أكتوبر ولغاية ٣١ مارس من العام المقبل.

• الشيخ سعيد بن سلطان الظاهري أثناء تقديم هدية تذكارية إلى روجر انريكو رئيس شركة المحدودة.

• أنت وعالمك تتحققون الأفضل هذه العبارة كانت موضوع حفل العشاء الذي أقامته شركة يونيفرسال التجارية للعلماء والمؤرخين في سنتر أوغلي أبوظبي وذلك بمناسبة حصولها على وكالة نوج، كبرى المعدات المنزلية الأمريكية. وقد تضمن الحفل عرضاً رائعاً لحدث نوج ذات التقنية العالية.

• في العدد الصادر بتاريخ ٢٨ مارس، قامت مجلة فورتن، واستشاريو الإدارة، تحليل الامن، الصناعة، والمستثمرين بتصفين البضائع وتحديد أي من البضائع أفضل ما أنتجت أميركا.

• قام السيناتور ريتشاردسون من شركة نوج بالتصديق على هذه المعدات وعن الأساليب المتطورة المستعملة في تصنيعها والمعمل بها في مانتج نوج المنتشرة في معظم الولايات المتحدة من المدونين.

• في العدد الصادر بتاريخ ٢٨ مارس، قامت مجلة فورتن، واستشاريو الإدارة، تحليل الامن، الصناعة، والمستثمرين بتصفين البضائع وتحديد أي من البضائع أفضل ما أنتجت أميركا.

• قام السيناتور ريتشاردسون من شركة نوج بالتصديق على هذه المعدات وعن الأساليب المتطورة المستعملة في تصنيعها والمعمل بها في مانتج نوج المنتشرة في معظم الولايات المتحدة من المدونين.

• أنت وعالمك تتحققون الأفضل هذه العبارة كانت موضوع حفل العشاء الذي أقامته شركة يونيفرسال التجارية للعلماء والمؤرخين في سنتر أوغلي أبوظبي وذلك بمناسبة حصولها على وكالة نوج، كبرى المعدات المنزلية الأمريكية. وقد تضمن الحفل عرضاً رائعاً لحدث نوج ذات التقنية العالية.

• في العدد الصادر بتاريخ ٢٨ مارس، قامت مجلة فورتن، واستشاريو الإدارة، تحليل الامن، الصناعة، والمستثمرين بتصفين البضائع وتحديد أي من البضائع أفضل ما أنتجت أميركا.

• قام السيناتور ريتشاردسون من شركة نوج بالتصديق على هذه المعدات وعن الأساليب المتطورة المستعملة في تصنيعها والمعمل بها في مانتج نوج المنتشرة في معظم الولايات المتحدة من المدونين.

• أنت وعالمك تتحققون الأفضل هذه العبارة كانت موضوع حفل العشاء الذي أقامته شركة يونيفرسال التجارية للعلماء والمؤرخين في سنتر أوغلي أبوظبي وذلك بمناسبة حصولها على وكالة نوج، كبرى المعدات المنزلية الأمريكية. وقد تضمن الحفل عرضاً رائعاً لحدث نوج ذات التقنية العالية.

• في العدد الصادر بتاريخ ٢٨ مارس، قامت مجلة فورتن، واستشاريو الإدارة، تحليل الامن، الصناعة، والمستثمرين بتصفين البضائع وتحديد أي من البضائع أفضل ما أنتجت أميركا.

• قام السيناتور ريتشاردسون من شركة نوج بالتصديق على هذه المعدات وعن الأساليب المتطورة المستعملة في تصنيعها والمعمل بها في مانتج نوج المنتشرة في معظم الولايات المتحدة من المدونين.

تلفزيون دبي

القناة ١٠

١٢:٠٠ يبدأ الإرسال بالخدمة الإخبارية الفورية - جلفاكس.

١٢:٠٠ القران الكريم - أسانوا لبيبي + نوراً ويوبو.

١٢:٠٠ مشاهير وعظماء - نانس.

١٢:٠٠ الحلقة الأولى من مسلسل - صور في حياة التانيين.

١٢:٠٠ حديث الشيخ الداعوق - الكلم الطيب.

١٢:٠٠ الفيلم التسجيلي - آفاق.

١٢:٠٠ اضاء على الدوري - ١٢:٠٠ النشرة المحلية والإعلانات الرسمية.

١٢:٠٠ شعراء وقصائد - ١٢:٠٠ المسلسل العربي الثالث.

١٢:٠٠ الأخبار العالمية المصورة - ١٢:٠٠ برنامج/ الأخبار الرياضية.

١٢:٠٠ برنامج/ الاقتصاد اليوم - ١٢:٠٠ الفيلم الاجنبي - الهروب.

١٢:٠٠ نشرة الأخبار الثالثة - ١٢:٠٠ القران الكريم - السلام الوطني.

١٢:٠٠ يبدأ الإرسال بالخدمة الإخبارية الفورية - جلفاكس.

١٢:٠٠ القران الكريم - ١٢:٠٠ رسوم - سكاي كوماندوز.

١٢:٠٠ مسلسل / دراما راما - ١٢:٠٠ العالم الطبيعي.

١٢:٠٠ خاتمة.

تلفزيون دبي

القناة ١٠

١٢:٠٠ يبدأ الإرسال بالخدمة الإخبارية الفورية - جلفاكس.

١٢:٠٠ القران الكريم - أسانوا لبيبي + نوراً ويوبو.

١٢:٠٠ مشاهير وعظماء - نانس.

١٢:٠٠ الحلقة الأولى من مسلسل - صور في حياة التانيين.

١٢:٠٠ حديث الشيخ الداعوق - الكلم الطيب.

١٢:٠٠ الفيلم التسجيلي - آفاق.

١٢:٠٠ اضاء على الدوري - ١٢:٠٠ النشرة المحلية والإعلانات الرسمية.

١٢:٠٠ شعراء وقصائد - ١٢:٠٠ المسلسل العربي الثالث.

١٢:٠٠ الأخبار العالمية المصورة - ١٢:٠٠ برنامج/ الأخبار الرياضية.

١٢:٠٠ برنامج/ الاقتصاد اليوم - ١٢:٠٠ الفيلم الاجنبي - الهروب.

١٢:٠٠ نشرة الأخبار الثالثة - ١٢:٠٠ القران الكريم - السلام الوطني.

١٢:٠٠ يبدأ الإرسال بالخدمة الإخبارية الفورية - جلفاكس.

١٢:٠٠ القران الكريم - ١٢:٠٠ رسوم - سكاي كوماندوز.

١٢:٠٠ مسلسل / دراما راما - ١٢:٠٠ العالم الطبيعي.

١٢:٠٠ خاتمة.

تلفزيون أبوظبي

(البرنامج الأول)

١٠:٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني والقران الكريم وعرض البرامج.

١٠:٣٨ فترة الأطفال (حكايات عالية - لوسي).

١١:٠٠ البرنامج المفتوح (نقاء الصباح).

١١:٠٠ عرض برامج المساء والمسيرة.

١١:٠٠ المسلسل العربي (الكنز) بطولة هند كامل - خليل شوقي.

١١:٠٠ الموجز والختام.

الفترة للشاشة:

١٠:٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني والقران الكريم والمقر

١٠:٣٨ فترة الأطفال (الرسالة) ودوبو - احلام.

١١:٠٠ المسلسل التلفزيوني (المفوضون في الأرض).

١١:٠٠ برنامج (السلام والحياة).

١١:٠٠ جريدة اليوم.

١١:٠٠ حدث في مثل هذا اليوم.

١١:٠٠ أقوال الصحف.

١١:٠٠ برنامج (لأول غربية).

١١:٠٠ نشرة الأخبار.

١١:٠٠ منوعات.

١١:٠٠ المسلسل التاريخي (الزير سالم).

١١:٠٠ عرض برامج الفن.

١١:٠٠ الفيلم الاجنبي يليه الموجز والختام.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

١١:٠٠ خاتمة.

حركة الطيران

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

٢٤٥٥٥٥

إعلانات مبدئية

دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٣٢٢٢ - ص.ب: ١٣١٤ دبي
الكتاب العربي - برقي: ٢٤٢٩٩٩ - الفاكس: ٢٥٤١١١ - رأس الفهر: ٢٢٤٤١ - الفهر: ٢٢٢٩٩

رالي دبي رنت أ كارت
Rally Dubai Rent A Car
يوجد لدينا جميع أنواع السيارات للتأجير
البريد: ٢٨٣٢٢٢ - هاتف: ٢٨٣٢٢٢ - فاكس: ٢٨٣٢٢٢

مدرسة اسماعيل احمد
لتعليم قيادة السيارات
هاتف: ٢٨٣٢٢٢

مطعم
هاتف: ٢٨٣٢٢٢

إعلان تحذيري
TAROMA S.A. « تاروما اس. آ. »
هي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين السويسرية، ومقرها في بونكور، سويسرا، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامات التجارية المبتعة ادناه:

Match
AMERICAN BLEND

INTERNATIONAL

المستعملة باللون الاحمر والازرق والابيض والاسود والذهبي على او فيما يتعلق ب « السجائر ومنتجات التبغ بانواعها ».

CAPITOL
كابيتول

MATCH
ماتش

المستعملين على او فيما يتعلق ب « السجائر ومنتجات التبغ بانواعها ».

ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامات التجارية الظاهرة اعلاه.

بلدية دبي
قسم الترخيص والتسجيل التجاري
اعلان رقم (١٨٥٥)
لقد تنازل السيد/ تاج خان شير حسين فخر الدين لشركائه المسجلين في الرخصة التجارية المسجلة برقم (١٠٥٧٣٠) تحت الاسم التجاري معرض اللبسة الجاهزة، وحتى يتسنى لهذه الدائرة حذف اسم الشريك المنسحب من الرخصة وتسجيلها باسماء الشركاء الذين آلت اليهم المحلات المذكورة.

تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للنظر في أية شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد هذا التاريخ.

مدير البلدية

بلدية دبي
قسم الترخيص والتسجيل التجاري
اعلان رقم (١٨٥٩)
لقد تنازل السادة (١) باسكال جليش دي بليشي (٢) ماري فرانس جليشي دي بليشي لشركائهم المسجلين في الرخصة المهنية المسجلة برقم (١١٠٣٦٩) تحت الاسم التجاري صالون ماري فرانس للتجميل، وحتى يتسنى لهذه الدائرة حذف اسم الشريك المنسحب من الرخصة وتسجيلها باسماء الشركاء الذين آلت اليهم المحلات المذكورة.

تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للنظر في أية شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد هذا التاريخ.

مدير البلدية

طراد للبيع
طوله ٢٦ قدم، ذو محركين بقوة ٢٢٥ حصان للمحرك الواحد.
الاتصال هاتف: ٠٨٤٥٦٧٨٨ - تحويله ٢٢٢ صباحا - مساء: ٠٨٤٥٦٣٩٨

مطلوب
سكرتيرة (عربي) انجليزي) ومندوبة علاقات عامة، وفصل من لديها خبرة في ترويج اعمال الديكور.
للاتصال: هاتف: ٥٣٣٣٠٥ دبي

مطاطة
معروض اسبوعيا
٩١/٩٠ ساعات تم
٥٠ درهم فقط

تنزيلات تبرى
للأثاث
مفروشات الحديقة
٦٠% خصم

للبيع
عيادة طبية ممارسة بكامل تجهيزاتها الحديثة مع رخصة مهنية في منطقة سكنية بدبي، للاتصال هاتف: ٢٨١٠٥٠ - ٢٨٥٤٥٥ / دبي

للبيع
معرض بكامل ديكوره بموقع ممتاز
للاتصال دبي
هاتف: ٣٧٥٨٨١
سيارة: ٣٩٦٦٥

المعهد الفري الفري
للتدريب
٢٢١٢٢٦
٥٩٣٠

للبيع
معرض بكامل ديكوره بموقع ممتاز
للاتصال دبي
هاتف: ٣٧٥٨٨١
سيارة: ٣٩٦٦٥

المعهد الفري الفري
للتدريب
٢٢١٢٢٦
٥٩٣٠

مفروشات الحديقة
٦٠% خصم

عالم الفيديو
وأشرطة التسجيل
المنتج والموزع للنسخ الاصلية والسابقة في الاعلان عن مطبعتكم المفضلة من الخليج العربي والشرق الاوسط.
شارقة - شارع الفويهي - شجيرات در دور سابقا
٥٤٤٢٠ - دبي - المطبعة: ٤٤٤٢٢٢ - ٤٤٤٢٢٢

فيلم الجوك
٥٤٤٢٢٢ - ٥٤٤٢٢٢

فيلم الجوك
٥٤٤٢٢٢ - ٥٤٤٢٢٢

فيلم الجوك
٥٤٤٢٢٢ - ٥٤٤٢٢٢

دائرة المحاكم
محكمة دبي الشرعية
اعلان حكم غيابي بالنشر
صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٨٨/١٢٢٠ الى الدعوى عليه: محمد شفيق بن أحمد ميا (مجهول محل الإقامة).

نحيطك علما بأنه قد صدر ضدك حكم غيابي بالدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم أعلاه لصالح المدعي/ خليفه أحمد راشد عبيد في ١٩٨٨/١٠/١٤، وحكم له بالآتي:

حذف اسمك من الرخصة التجارية العائدة لمطبعة محمد شفيق أحمد ميا رقم (٨٩٤٨) وتضمينك الرسوم والمصاريف التي تكبدتها المدعي في دعواه.

وإذا كان لديك أي اعتراض على هذا الحكم فليكن ان تقدم به خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان حكما قابلا للاستئناف. صدر باسم حاكم اماره دبي.

صدر تحت توقيع في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٠/١٤.

القاضي
عمر محمد أبو سريانة

للبيع
٥٤٤٢٢٢ - ٥٤٤٢٢٢

بلدية دبي
قسم الترخيص والتسجيل التجاري
اعلان رقم (١٨٥٦)
لقد تنازل السيد/ اسماعيل سبت مبارك لشركائه المسجلين في الرخصة التجارية المسجلة برقم (١٠٥٤٨٨) تحت الاسم التجاري عجمان للاكياس، وحتى يتسنى لهذه الدائرة حذف اسم الشريك المنسحب من الرخصة وتسجيلها باسماء الشركاء الذين آلت اليهم المحلات المذكورة.

تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للنظر في أية شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد هذا التاريخ.

مدير البلدية

بلدية دبي
قسم الترخيص والتسجيل التجاري
اعلان رقم (١٨٥٥)
لقد تنازل السيد/ تاج خان شير حسين فخر الدين لشركائه المسجلين في الرخصة التجارية المسجلة برقم (١٠٥٧٣٠) تحت الاسم التجاري معرض اللبسة الجاهزة، وحتى يتسنى لهذه الدائرة حذف اسم الشريك المنسحب من الرخصة وتسجيلها باسماء الشركاء الذين آلت اليهم المحلات المذكورة.

تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للنظر في أية شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد هذا التاريخ.

مدير البلدية

بلدية دبي
قسم الترخيص والتسجيل التجاري
اعلان رقم (١٨٥٤)
تعلن بلدية دبي عن حذف أسماء كل من (١) عبد الجليل رومان احمد (٢) عبد الملك رومان احمد (٣) اشتلال جيتال شريمنكر (٤) والمدرجة تحت الاسم التجاري «راد شريمانكو»، وحتى يتسنى لهذه الدائرة حذف أسماء الشركاء المشار اليهم بعاليه وتسجيلها باسماء الشركاء الذين آلت اليهم الرخصة.

تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للنظر في أية شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد هذا التاريخ.

مدير البلدية

مجلس بلدية دبي
الهيئة العامة
لجنة الاعمال
اعلان تبليغ بالمشور
٨٨ / ٢٢٥٠
الى المدعي عليه: صقر خلفان سيف المزروعى يقتضي حضورك امام لجنة الاعمال المنبقة عن المجلس البلدي في مبنى بلدية دبي الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١٠/١٢ للنظر في الادعاء المقدم ضدك من السيد/ مطر راشد بن يليل بوكاله المنصور العقارية، مالك المأجور الذي تشغلونه والكان في منطقة بر دبي / الكرامة / شقة رقم (٢٠٧).

وفي حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تقطر لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية حيالك وتسليم المأجور للمالك بعد فتحه بمعرفة الجهات المختصة.

تحريرا في ١٩٨٨/١٠/١٢
تاريخ النشر: ١٩٨٨/١٠/١٢
رئيس لجنة الاعمال

بلدية دبي
قسم الترخيص والتسجيل التجاري
اعلان رقم (١٨٥٩)
لقد تنازل السادة (١) باسكال جليش دي بليشي (٢) ماري فرانس جليشي دي بليشي لشركائهم المسجلين في الرخصة المهنية المسجلة برقم (١١٠٣٦٩) تحت الاسم التجاري صالون ماري فرانس للتجميل، وحتى يتسنى لهذه الدائرة حذف اسم الشريك المنسحب من الرخصة وتسجيلها باسماء الشركاء الذين آلت اليهم المحلات المذكورة.

تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للنظر في أية شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد هذا التاريخ.

مدير البلدية

بلدية دبي
قسم الترخيص والتسجيل التجاري
اعلان رقم (١٨٥٨)
لقد تنازل السيد/ سومانتي زوجة كيرال سنك لشركائه المسجلين في الرخصة التجارية المسجلة برقم (٤١٢٢٥) تحت الاسم التجاري كيرال سنك ركي الهندي، وحتى يتسنى لهذه الدائرة حذف اسم الشريك المنسحب من الرخصة وتسجيلها باسماء الشركاء الذين آلت اليهم المحلات المذكورة.

تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للنظر في أية شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد هذا التاريخ.

مدير البلدية

بلدية دبي
قسم الترخيص والتسجيل التجاري
اعلان رقم (١٨٥٧)
لقد تنازل السيد/ محمد علي عبيد المري لشركائه المسجلين في الرخصة التجارية المسجلة برقم (١١٢٩٧٢) تحت الاسم التجاري شركة معدات التبريد، وحتى يتسنى لهذه الدائرة حذف اسم الشريك المنسحب من الرخصة وتسجيلها باسماء الشركاء الذين آلت اليهم المحلات المذكورة.

تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للنظر في أية شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد هذا التاريخ.

مدير البلدية

«البيان» نشر نص التقرير الإيطالي لتنشيط صادرات الضفة الغربية وقطاع غزة

اسرائيل تعتمد اغفال قرار

السوق المشتركة بتخصيص

حصة للصادرات الفلسطينية

مع اندلاع الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي المحتلة في نهاية العام الماضي كانت السوق الأوروبية المشتركة قد اتخذت خطوة جريئة لصالح الفلسطينيين الراغبين تحت وطأة الاحتلال، وشنت انواع سوء المعاملة والقمع. وبالاعلان عن قرارها تخصيص حصة للصادرات الفلسطينية للاسواق الأوروبية الغربية. وقد بعث هذا القرار نفحة أمل في نفوس التجار والمزارعين الفلسطينيين. لا سيما في قطاع غزة الذي بدأ يتأهب لتصدير ١٠ ألف طن من الحمضيات للسوق المشتركة. غير ان هذا الحلم ما لبث وان تحطم كما كان متوقفاً على صخرة القرعة الحديبية الاسرائيلية. التي لا يهملها تكتسيح غلظم الاطفال فحسب، بل وايضا تحطيم كل عقدة في العمود الفقري للاقتصاد الفلسطيني، ومع ذلك فإن الانتفاضة الفلسطينية واستمرارها بالرغم من كل التضحيات قدمت لاسرة الأوروبية اسبابا وصادرات جديدة للتسكك بقرارها. وممارسة الضغوط على السلطات الاسرائيلية للقول.

ولما كانت إيطاليا الدولة الوحيدة بين دول السوق التي شرعت بمحاولة

انشاء معمل لتصنيع منتجات الحمضيات

أكدت مصادر وزارة الخارجية ان المشروع المزمع والذي تقوم ادارة العامة للتعاون التنموي تمويله، هو اقامة معمل لتصنيع ونتاج السوائل المركزة للبرتقال والليمون والبرغموت وزيتونها ومجففاتها.. الخ. اما البربرات الاقتصادية لانشاء المعمل فتقوم على التحليل الذي قدمه تقرير البعثة، فقد ذكر التقرير ان المعطيات التي وردت في التقرير السنوي لعام ١٩٨٧ لاتحاد منتجي الحمضيات في قطاع غزة، ان انتاج الحمضيات في موسم ١٩٨٧/١٩٨٨ قد بلغ ١٧١٧ ألف طن، وذلك بزيادة قدرها ٢٥ ألف طن بالمقارنة مع انتاج الموسم السابق.

وقال تقرير البعثة ان ٤٥٪ من انتاج الموسم قد ذهب الى مصانع الصير الاسرائيلية وذلك بزيادة قدرها ٢١٣٪ بالمقارنة مع نسبتها في موسم ١٩٨٧/٨٨. غير ان القطاع شهد انخفاضا في صادراته من نتائج الموسم الاخير لايوروبا الشرقية الى ١٥٠٪ من اصيل ١٩٨٧/٨٨ في موسم ١٩٨٧/٨٨. وفي نفس الوقت انخفضت صادراته الى البلدان العربية والاردن من ٩٥٪ الى ١٢٪. اما صادرات القطاع الى الضفة الغربية فقد ازدادت من ٢٨٪ الى ٧٨٪، وذلك يتفق ان المصانع الاسرائيلية قد استولت على حصة الأسد في انتاج القطاع من الحمضيات وبما يقرب من ثلثيها بلغت ٢٤ دينار اردني للطن الواحد، وهو مبلغ لا يغطي جميع التكاليف التي يتكبدها المنتج. ووضح تقرير البعثة ان المصانع المندي المذكور يعود حاليا الى التكلفة المرتفعة للبرق والمبيدات والنقل الى معمل التصنيع الاسرائيلية.

وذكرت مصادر وزارة الخارجية ان اسرار المصانع تواصل ارتفاعها مع استمرار السلطات الاسرائيلية بوضع يدها على مياه القطاع الجوفية والسطحية على حد سواء، مؤمنة بذلك المياه الوفيرة للمنوطات وزراعتها فقط وبما يضمن متدنية، الامر الذي يمكن المنتجين الاسرائيليين من التوسع في انتاجهم من ناحية، وضرب الاسعار من جهة ثانية، الامر الذي يجعل المنافسة على المنتج العربي مهمة شاقة للغاية.

اهمية انشاء معمل التصنيع

ويقول التقرير انه لذلك فان انشاء معمل تحويلي للحمضيات في القطاع، يمكن الاعتماد على معطيات مستقرة لانتاج المادة الخام، وعلى الكميات التي تذهب حاليا للمصانع الاسرائيلية (١٢٥٠) ويخفف من تكاليف النقل الى الحدود الدنيا. بحيث تكون الفائدة مجدية اقتصاديا بالنسبة للقطاع، بل ويمكن ان يساهم في توسيع الاسواق التقليدية من ناحية، والاستغلال الامثل لاسواق اوروبا الغربية التي يتطلع اليها المنتجون المحليون من جهة ثانية. غير ان السلطات الاسرائيلية ما تزال تصر على حصر انتاج الحمضيات في غزة اعلان ان يحوزته «مذكورة» صادرة عن سلطات الاحتلال الاسرائيلي، تمنع على الشروط التي سيتم فرضها على العمل المنتج لتتضمن الحمضيات الفلسطينية عندما يبدأ الانتاج، فيما يتعلق بالمنتجات المصنوعة بتمويلها وجبة التصدير. ومنش المذكورة على ان يذهب ٢٠٪ من انتاج المنتج فقط الى السوق المحلي والضفة الغربية، بينما يتجه ٨٠٪ من انتاجه الى الاسواق الخارجية باستثناء اوروبا الغربية. اي الى البلدان العربية واوروبا الشرقية.



الرئيس الإيطالي.

الدبلوماسي.

جارية لوضع القرار موضع التنفيذ ومساعدة الاقتصاد الفلسطيني بشكل ملموس، فقد سعت «البيان» من جانبها الى تلقي طبيعة هذه المحاولة، وما امكن التوصل اليه من نتائج حتى الآن. ومن خلال اتصالها تأكد ان الجهود الإيطالية تسير باتجاهين اولهما قطاع غزة، والثاني الضفة الغربية. وقد سيرت وزارة الخارجية في مارس الماضي، ولما من الانارة للعامة للتعاون التنموي، التابعة لها الى القطاع في بعثة استهدفت تحديد الاهداف الاقتصادية والهيكل الانتاجية التي يمكن مساعدتها هناك. فيما تستعد لتسيير بعثة ثانية. على رأسها رئيس الدائرة الوزير المفوض، شمعون لينغ، خلال شهر أكتوبر الجاري الى الضفة الغربية المحتلة. وللوقوف على ما توصلت اليه البعثة الأولى من نتائج في ختام زيارتها تحدثت «البيان» الى مصادر مؤرخة في وزارة الخارجية الإيطالية، وتوجت في الحصول على تقرير البعثة، التي استهدفت تحديد إمكانية مساعدة منتجي وجزار الحمضيات من جهة، وإمكانية بناء ميناء تجاري لميناء غزة من جهة ثانية، وذلك في إطار محاولة لانعاش الاقتصاد المحلي.



مزارع حمضيات بقرعة.

الاسواق العربية اثر اغلاق حرب الخليج للسوق الازرية - بعد ان كان سموحا بالتصدير لبعضها فقط.

جهود المنظمة الدولية «يونيدو»

تبقى مشكلات تنفيذ المشروع وانشاء المؤسسة القائمة التي ستمتلكه، وتوفير الكوادر الفنية لادارته، وازاء ذلك يقول تقرير البعثة ان المنتجين الفلسطينيين الذين اجتمعت بهم البعثة في غزة، يتمتعون للقابلية التوسيعية في القطاع، وبما انهم متحمسون للتوسع، والشركة المتحدة، وبما يقابل ذلك فكرة انشاء المعمل. وهذه الفكرة تعود في الاصل الى الطلب الذي وجهه الاتحاد الى منظمة الاسم المتحدة للمنظمة الصناعية «يونيدو» للمقام بدراسة حول إمكانية وجود اضافة الى السوق المشتركة، التي ارسلت ايضا بعثة خاصة بها الى قطاع غزة والضفة الغربية في الربيع الماضي للوقوف على كثر على الاوضاع الفلسطينية برمتها.

اما على الصعيد الثاني فلم تغفل الجهود الإيطالية حتى الآن في التوصل الى اي صيغة تقاسم مع الجانب الاسرائيلي، بل واكدت المصادر ان الحكومة الاسرائيلية تعارض بشدة قيام الحكومة الإيطالية بتنفيذ المشروع مباشرة، وتعتقد المصادر ان السبب في ذلك يعود الى ان اسرائيل على استعداد لتوفير اموالها في شكل قرض، بدلا من انتاجها وتسويقها، لأن بيع هذه التكنولوجيا ينطوي على ارباح اكبر بكثير وعلى متاعب أقل. غير ان المصادر لم تعتبر الياب مغلقا ازاء إمكانية التوصل الى اتفاق مع اسرائيل على التصدير الى السوق المشتركة، واعتبرت ان الامكانية قائمة، لأن الجهود التي بذلتها إيطاليا والسوق الأوروبية المشتركة سابقا. كانت قد اقلعت في السماح للمصنعين الفلسطينيين بالتصدير الى جميع

في غضون ذلك كانت استجابة قيام يونيدو بالاتراف الى المشروع، بسبب معارضة اسرائيل لهذه المنظمة الدولية، قد دفعتا للاتصال في مارس ١٩٨٨ ببرنامج الاسم المتحدة الانمائي باعتباره المنظمة الدولية الوحيدة التي تسمح لها اسرائيل بالقيام بأنشطة تنمية اقتصادية إجتماعية في الاراضي المحتلة، وفي ١٩٨٨/٩٧ عقد اجتماع في مقر الادارة العامة للتعاون التنموي في روما، تم خلاله التصديق على مواصفات المشروع الذي تم الاتفاق بشأنه بين وزارة الخارجية الإيطالية وبرنامج الاسم المتحدة الانمائي، والذي يستمر المرحلة الأولى منه بمبلغ خمسة ملايين دولار كانت الادارة العامة قد اخذتها في ١٩٨٨/٢٢٥، بينما ستقوم شركة «سلفي» عمليا بإنشاء المصنع تحت اشراف برنامج الاسم المتحدة الانمائي، وعكف الطرف الاخير منذ ذلك الحين على العمل على تشكيل الشركة العربية المساهمة التي ستدير المصنع نيابة عن المنتجين، في ظل غياب سلطة محلية عربية رسمية، وتم تكليف احمد الحاميين في غزة بوضع القانون الداخلي للمؤسسة الجديدة.

وقد أعلن منتجو الحمضيات في غضون ذلك عن تخصيصهم لقطعة الارض المناسبة لإقامة المصنع بالتعاون

والتنسيق مع شركة «سلفي» الإيطالية..

خطوات عملية لتنفيذ المشروع

وعقب عودة البعثة الإيطالية من قطاع غزة طالبت بالقرار تقديم خمسة ملايين دولار اخرى للمشروع. والبدء باعداد برنامج لتدريب كوادر فلسطينية لتشغيل المصنع الذي سيكون جاهزا قبل نهاية العام القادم، بحيث يبدأ انتاجه من موسم ١٩٨٨/١٩٨٩، وسيجري البدء ببرنامج تدريب هذه الكوادر في معامل مماثلة في جزيرة مقبية منذ مطلع العام المقبل.

ميناء تجاري والفيديو الاسرائيلي

كان من بين مهام البعثة الإيطالية الى قطاع غزة ايضا استطلاع متطلبات القطاع لتسهيل تدفق الصادرات الى الاسواق الخارجية بأقل قدر من المصاعب والاعراقيل، ونظرا لأن سواحل القطاع الطبيعية لا توفر للأسف اي تضاريس لبناء ميناء طبيعي يمكن استغلاله لبناء ميناء تجاري غير باحظ التكاليف، فإن اي تطوير حقيقي وواسع للعلاقات التجارية بين القطاع والاسواق الخارجية، لا سيما الأوروبية، يتطلب بناء ميناء جديد بتكاليف عالية.

وذكرت مصادر وزارة الخارجية ان البعثة الحسنة متوفرة لدى إيطاليا للقيام بتحويل مثل هذا المشروع ولو جزئيا لو سمحت به الحكومة الاسرائيلية، غير ان رد الاخيرة بالنفي كان صارما مقاطعا ونهائيا على حد قول المصادر. ومن هنا اتجهت اناظر البعثة الى مشروع أقل طموحا، ولكنه لا يقل أهمية بالنسبة لقطاع انتاجي هام على الأقل هو قطاع صيادي الاسماك، فقد تأكدت البعثة من الحاجة الماسة لصيادي السمك، الذين يعانون من شتى انواع العراقيل والقيود والرقابة التي تفرضها عليهم السلطات الاسرائيلية، لئلا يهدد صيد حديث ومجرب بالمعدات والبرادات وورش الصيانة وإمكانية تطوير الصناعة التعليلية.

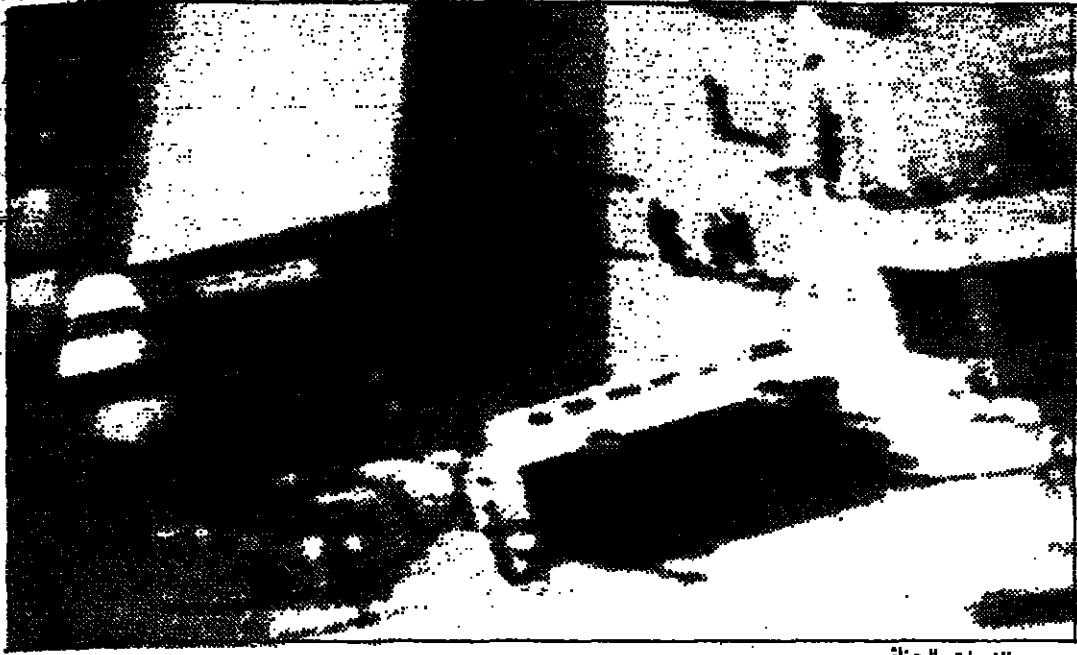
مشكلة صيادي السمك بقرعة

وقد اكد تقرير البعثة ما سبق ان توصلت اليه في هذا الشأن بعتان ايطاليتان متخصصتان، تم ارسالهما الى القطاع خلال العامين الماضيين، فقد اكدت المصادر ان صيادي السمك الفلسطيني مكبلين بعدة تعليمات عسكرية صارمة، منها عدم تجاوز حدود المياه الاقليمية غربا، وعدم تجاوز الخط الحدودي الممتد بحرا مع حدود القطاع شمالا، وعدم الدخول الى المياه التابعة لقطاع غزة المجري الى الاقارم بقدر ما تنتمي الى جموع الشعب الجزائري.

الاقتصاد والديمقراطية

حتى الان ليس معروفا مقدار الضائر المادية التي نتجت عن لحداث الشعب الاخيرة في الجزائر، وقد اكدت القيادة العسكرية وقوع ضحايا بين قتيل وجريح، اضافة الى اعتقال ٩٠٠ شخص قائلت انهم قضيوا بقموصين باعمال النهب والتخريب. وفي حين ان البيانات الرسمية لم تتطرق الى موضوع الضحايا، الا انها ركزت على اسباب ما جرى بطريقة محدودة ومختصرة. فقد ذكر ان الاحداث تمت بدفع من الخارج وان الذين بدأوا بأعمال قتل الشعب لم يتصرفوا بدوافع عنوية محضة. وتبقى في الجزائر الى ايام اصدار بيان اول ذكرى فيه انها تقسم سبب غضب المظاهرات عن غضبهم وعن استيائهم من الاوضاع الاقتصادية في البلاد.

الا ان ذلك قد لا يبدو مقنعا بما فيه الكفاية فالاحداث الشاملة التي شهدتها العاصمة اوسع من ان يقوى طرف محدد او مجموعة صغيرة على اثارها. ولعل هذا بالضبط ما دفع بعض الرسميين الجزائريين الى الخروج عن التحفظات وبالتالي المبادرة الى اعطاء تفسيرات واقعية لما حدث منذ ثلاثة ايام والنتائج التي ستترتب عليه. احد هؤلاء الرسميين وهو «حسين آيت شعلال» سفير الجزائر في فرنسا ومن الوجود المعروفة في الثورة الجزائرية، قال في تصريحات بينها مساء أمس التلفزيون الفرنسي ان سبب الاحداث التي شهدتها بلاده يمكن رده الى عاملين اساسيين هما: اولهما: الوضع الديموقراطي الذي يميز الجزائر عن غيرها من البلدان حيث ان السكان تضاعف عددهم خلال عشرين سنة في وقت لا تتضاعف فيه موارد البلاد الاقتصادية وفي وقت لم يؤد التطور الاقتصادي الى استيعاب درجة النمو الديموقراطي هذا من جهة ومن جهة ثانية يقول شعلال ان الغالبية العظمى من سكان الجزائر



مظاهرات الجزائر

احداث الجزائر واعلان حالة الطوارئ تحقيق الامن تمهيدا لبحث الاسباب والنتائج ووسائل العلاج الجذرية

على الجميع لابد ان نلاحظ مع المراقبين ان ما جرى هو الاول من نوعه في بلد كان حتى الامس يعتبر من الدول الاكثر استقرارا والاكثر انضباطا ضمن مجموعة بلدان شمال افريقيا العربية.

ولابد ان نلاحظ ايضا ان هذه الاحداث تأتي بعد تجربة ومفت بانها ناجحة في الميدان الاقتصادي، حيث سادت الاجراءات الليبرالية خلال الاشهر الماضية، بل خلال اكثر من سنتين وفق تأكيدات الاختصاصيين والخبراء في الميدان الاقتصادي.

والملتفت للنظر في امر هذه الاحداث، هو وقوعها في اجواء انفرجحة في السياسة الخارجية الجزائرية، فمن المعروف ان المسؤولين الجزائريين الذين يحيطون بالحدود ملحوظ في العالم الثالث قد اقدموا خلال الفترة الماضية على اعادة اجراء الارتياح والهدوء الى علاقاتهم مع المغرب، واعربوا عن استعدادهم للمساهمة في ايجاد حل لحرب الصحراء الغربية بالطرق السلمية وعبر استفتاء تنظمه الامم المتحدة وهذا ما اكد عليه مجددا ومنذ ايام في الامم المتحدة وزير الخارجية الجزائري احمد طالب الابراهيم.

وتأتي هذه الاحداث في وقت ينشط فيه المسؤولون الجزائريون ببشاعة تحقيق الوحدة الاقتصادية المغربية وكانوا يبادرون قبل غيرهم الى تذليل العقبات التي تعترض سبل تحقيق هذه الوحدة، ناهيك عن انهم قد بادروا مؤخرا الى طرح مشروع اتحاد مع ليبيا على بساط البحث والاستفتاء العام.

وحتى الامس القريب كان يبدو ان ما تتخذه السلطات الجزائرية من اجراءات داخلية وان سياساتها الخارجية محل تأييد عام ولا اعتراض عليها مما اوحى بان هذه السياسة سيراها بطبيعة الحال المؤتمر المرتقب لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري في ديسمبر المقبل، هذا المؤتمر الذي تستعد له منذ بعض الوقت كادرات البلاد والمسؤولين في الدولة، والذي كان سيمر، وفق مصادر جزائرية مطلعة، بالخطوط المرسلة لتجديد الجزائر الليبرالية خلال الاعوام المقبلة.

ثمن الليبرالية السريعة

تلك هي الصورة التي كانت ماثلة قبل الاحداث الاخيرة، والتي تغيرت بالطبع في ضوء ما جرى خلال الايام الثلاثة الماضية.

واغلب الظن ان ما حدث في الجزائر قد يكون ناتجا عن التغييرات البنيوية التي شهدتها هذا البلد خلال فترة زمنية قصيرة، حيث انتقل من سط اقتصادي صارم ودقيق الى نمط آخر ليبرالي ولسي مستقرا ان يؤدي هذا الانتقال السريع الى هزة اجتماعية، والتي اودت بعدة فاعلين، بالبلدان التي شهدت مثل هذه التغييرات لم تكن بمثابة استثناء بل كانت بالمثل لان تكون مطالب الاثالي والشبان بصورة خاصة واشياح الحاجات الاقتصادية المتزايدة قد ادى الى نشوء صعوبات اقتصادية، من النوع الذي يفرج عن طاقة الحكومة مباشرة، وقد أدت هذه الصعوبات الى فقدان بعض المواد والى انعكاسات معينة في الحياة العامة للمواطنين. وختم شعلال بقوله، ان بلاده قد تتمتع من تجاوز هذه العقبة وان المهمة الراسنة المطروحة على حكومتها الان هي وضع حد لاعمال الشعب، والهمة التالية مباشرة في العمل على تلبية مطالب الاثالي والشبان بصورة خاصة واشياح الحاجات الاقتصادية التي يطالبون بها.

الخط الليبرالي بعيدا عن الاسباب المباشرة للاحداث الجزائرية الاخيرة، وكما لا ننسى التحقيقات التي تجريها السلطات في هذا البلد العربي العزيز

صلاح شهاب

لم تكن التظاهرات للفجأة واعمال الشعب التي شهدتها الجزائر خلال الايام الثلاثة الماضية هي الحدث البارز فقط في البلاد منذ فترة طويلة، فما ترتب عليها من نتائج خصوصا اعلان حالة الطوارئ والاحكام العرفية، اظهر ان ما جرى ليس مسألة عارضة ولعل هذا ما دفع السلطات الجزائرية الى تركيز اهتمامها على اعادة الهدوء والسكينة الى العاصمة وضواحيها. تمهيدا للبحث عن الاسباب العميقة والمباشرة لما جرى، ومحاولة استئثار النتائج السلبية والعمل على تفادي تكرار مثل هذه التجربة الخطيرة في المستقبل.

تفاعلت الاحداث المفاجئة التي شهدتها الجزائر العاصمة خلال الايام الثلاثة الماضية بطريقة دراماتيكية بعد اقدم مجموعات من الفتيان والشبان على احراق وتدمير عدد من المؤسسات الرسمية ووسائل النقل، وبعد التظاهرات التي شهدتها العاصمة والتي رافقتها اعمال قسوى وشغب، وبعد ما تبين ان الوضع قد يتطور باتجاه لا يمكن السيطرة عليه، بعد ذلك كله بادرت الحكومة الجزائرية كما بات معروفا الى اعلان حالة الطوارئ وتطبيق الاحكام العرفية ومن ضمنها بالطبع منع التجول في هذا الوقت، وقبل اتخاذ الاجراء المذكور وهو بالنسبة الاول من نوعه منذ حصول الجزائر على استقلالها قبل ذلك كانت وسائل الاعلام الجزائرية الرسمية ولا سيما الاذاعة والتلفزيون الذي التقطت نشراته وصوره في فرنسا، كانت وسائل الاعلام تلك تبت حورا ومشاهد للدمار الذي حل بالعاصمة وبعض ضواحيها في خطوة بدا انها قد اتخذت لتفسير لجوء الحكومة الى اعلان حالة الطوارئ، فضلا عن ان وسائل الاعلام نفسها لم تتوقف عن بث البيانات والبيانات والمطالبة بالترامج للهدوء والصمت، وبالكف عن تدمير المنشآت العامة التي لا تنتمي الى الاقارم بقدر ما تنتمي الى جموع الشعب الجزائري.



احمد طالب الابراهيم سفير الجزائر في روما.

بحسب شهاب

ما حدث ناتج عن الانفجار الديموقراطي وتدهور اسعار النفط والفاز

تنتهي الى فئة الشبان وصغار السن وان هذا الانفجار الديموقراطي الشبابي كان لا بد له ذات يوم ان يحدث ظواهر من النوع الذي شهدته العاصمة وبعض ضواحيها.

السبب الثاني برأي شعلال، هو الوضع الاقتصادي الذي تعيشه البلاد وفي هذا الصدد يؤكد الدبلوماسي نفسه ان الجزائر تعتمد في مداخيلها من العملة الصعبة على النفط والفاز بنسبة تقرب من ٧٠٪ وان تدهور اسعار المحروقات قد ادى الى نشوء صعوبات اقتصادية، من النوع الذي يفرج عن طاقة الحكومة مباشرة، وقد أدت هذه الصعوبات الى فقدان بعض المواد والى انعكاسات معينة في الحياة العامة للمواطنين. وختم شعلال بقوله، ان بلاده قد تتمتع من تجاوز هذه العقبة وان المهمة الراسنة المطروحة على حكومتها الان هي وضع حد لاعمال الشعب، والهمة التالية مباشرة في العمل على تلبية مطالب الاثالي والشبان بصورة خاصة واشياح الحاجات الاقتصادية التي يطالبون بها.

الخط الليبرالي

بعيدا عن الاسباب المباشرة للاحداث الجزائرية الاخيرة، وكما لا ننسى التحقيقات التي تجريها السلطات في هذا البلد العربي العزيز

إعلانات بلدية دبي



بلدية دبي

قسم الترخيص والتسجيل التجاري

إعلان رقم (١٨٦٠)

لقد تنازل السيد/ محمد عبدالله الشيباني لشركائه المسجلين في الرخصة التجارية المسجلة برقم (١١٢٩٣٧) تحت الاسم التجاري شركة تقي للتجارة العامة، وحتى يتسنى لهذه الدائرة حذف اسم الشريك المنسحب من الرخصة وتسجيلها باسماء الشركاء الذين آلت اليهم المحلات المذكورة.

تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للنظر في أية شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد هذا التاريخ.

مدير البلدية



بلدية دبي

قسم الترخيص والتسجيل التجاري

إعلان رقم (١٨٦١)

لقد تنازل السيد/ عزيز عباس بيثي لشركائه المسجلين في الرخصة التجارية المسجلة برقم (١١٠٤٠٢) تحت الاسم التجاري مؤسسة الملابس التجارية، وحتى يتسنى لهذه الدائرة حذف اسم الشريك المنسحب من الرخصة وتسجيلها باسماء الشركاء الذين آلت اليهم المحلات المذكورة.

تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للنظر في أية شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد هذا التاريخ.

مدير البلدية



بلدية دبي

قسم الترخيص والتسجيل التجاري

إعلان رقم (١٨٦٢)

لقد تنازل السيد/ حرمة الله بن مرتضى مهدي لشركائه المسجلين في الرخصة التجارية المسجلة برقم (١٠٠٣٢١) تحت الاسم التجاري الناياس للنظارات، وحتى يتسنى لهذه الدائرة حذف اسم الشريك المنسحب من الرخصة وتسجيلها باسماء الشركاء الذين آلت اليهم المحلات المذكورة.

تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للنظر في أية شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد هذا التاريخ.

مدير البلدية



بلدية دبي

قسم الترخيص والتسجيل التجاري

إعلان رقم (١٨٦٣)

تعلن بلدية دبي عن الغاء كفالة المرحوم/ محمد حسين أحمد وجنسيته (الامارات) والكفيل في الرخصة التجارية المسجلة تحت الرقم (٤٧٠٣٧) والمدرجة بالاسم التجاري «دين محمد فتح الله الباكستاني».

وتقدم السيد/ فريد محمد حسين أحمد وجنسيته الامارات / دبي لكفالة السيد/ دين محمد فتح محمد في الرخصة المشار إليها بعاليه.

وعملا بالاجراء المتبع، تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للنظر في أية شكاوي أو اعتراضات قانونية حول هذا الموضوع.

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٦٤)

تقدم ورثة المرحوم/ سعيد عبيد باصلعه (وجنسيته الامارات - دبي) بأعلام شرعي من محكمة دبي الشرعية برقم (٢) لسنة ١٩٧٧م بفيده وفاة مورثهم بتاريخ ١٩٧٧/١١/٢٧ وطلبوا تغيير اسم صاحب الترخيص في الرخصة المهنية المسجلة تحت رقم ١٩٨٦/٤٣٥١٦ من اسم المرحوم/ سعيد عبيد باصلعه الى ورثة المرحوم/ سعيد عبيد باصلعه، على أن تمثلهم السيدة/ فاطمة صالح المدير المسؤول/ البريك عبيد باصلعه.

وقد حددت البلدية ٣٠ يوما من تاريخ النشر للنظر في أي شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الطلب قبل اجراء التعديل.

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٦٥)

تقدم ورثة المرحوم/ عبدالرحيم عبدالكريم (وجنسيته باكستاني) بأعلام شرعي من محكمة دبي الشرعية برقم ٨٨٢٤٤ لسنة ١٩٨٨م بفيده وفاة مورثهم في شهر ابريل عام ١٩٨٦ وطلبوا شطب اسم المرحوم من الرخصة (شركة الدار للتجارة العامة) المسجلة تحت الرقم ١٩٨٧/٥٢٠١٧ لتنازل الورثة.

وقد حددت البلدية ٣٠ يوما من تاريخ النشر للنظر في أي شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الطلب قبل اجراء التعديل.

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٦٦)

تقدم ورثة المرحوم/ سليمان أحمد ثاني سويره (وجنسيته الامارات) بأعلام شرعي من محكمة دبي الشرعية برقم (٢١٠) لسنة ١٩٨٨م بفيده وفاة مورثهم بتاريخ ١٩٨٧/٥/١٣ وطلبوا تغيير اسم صاحب الترخيص في الرخصة المهنية المسجلة تحت رقم ١٠٤٣٦٥ من اسم المرحوم/ سليمان أحمد ثاني سويره الى ورثة المرحوم/ سليمان أحمد ثاني سويره، على أن يمثلهم في ادارة اعمال الرخصة السيد/ خلفان سليمان أحمد ثاني سويره.

وقد حددت البلدية ٣٠ يوما من تاريخ النشر للنظر في أي شكاوي أو اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الطلب قبل اجراء التعديل.

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٦٧)

تقدم لهذه الدائرة السادة/ بنك نات وست للاستثمار المحدود طالبين الغاء الرخصة المسجلة تحت رقم (١٠٩٩٧١) لمزاولة مهنة عمل عن بنك نات وست للاستثمار المحدود لدراسة الحالة المصرفية فقط، تحت الاسم التجاري (بنك نات وست للاستثمار المحدود).

يرجى من كل شخص له دين في ذمة المذكورين أو أي اعتراض قانوني على الغاء الرخصة أن يتقدم للبلدية بالمستندات الثبوتية خلال ثلاثين يوما من تاريخ صدور هذا الاعلان.

هذا وسوف لا تنظر البلدية لأي طلب أو اعتراض يقدم لها حول هذا الموضوع بعد انقضاء المدة المشار إليها في هذا الاعلان.

وهذا للعلم

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٦٨)

تقدم لهذه الدائرة السيد/ ريف جي سندر جي ساغر طالبا الغاء الرخصة المسجلة تحت رقم (٢٥٨٨٩) لمزاولة مهنة تاجر خردوات، تحت الاسم التجاري (ميور).

يرجى من كل شخص له دين في ذمة المذكور أو أي اعتراض قانوني على الغاء الرخصة أن يتقدم للبلدية بالمستندات الثبوتية خلال ثلاثين يوما من تاريخ صدور هذا الاعلان.

هذا وسوف لا تنظر البلدية لأي طلب أو اعتراض يقدم لها حول هذا الموضوع بعد انقضاء المدة المشار إليها في هذا الاعلان.

وهذا للعلم

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٦٩)

تقدم لهذه الدائرة السيد/ عبدالله عبيد سرور طالبا الغاء الرخصة المسجلة تحت رقم (٢٣١٧٣) لمزاولة مهنة صيانة ادوات صحية وكهربائية ومكيفات، تحت الاسم التجاري (كانجرون).

يرجى من كل شخص له دين في ذمة المذكور أو أي اعتراض قانوني على الغاء الرخصة أن يتقدم للبلدية بالمستندات الثبوتية خلال ثلاثين يوما من تاريخ صدور هذا الاعلان.

هذا وسوف لا تنظر البلدية لأي طلب أو اعتراض يقدم لها حول هذا الموضوع بعد انقضاء المدة المشار إليها في هذا الاعلان.

وهذا للعلم

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٧٠)

تقدم لهذه الدائرة السادة/ شركة المقاولات الوطنية المحدودة طالبين الغاء الرخصة المسجلة تحت رقم (٥١٣٣٠) لمزاولة مهنة مقاولات وتجارة عامة، تحت الاسم التجاري (شركة المقاولات الوطنية المحدودة).

يرجى من كل شخص له دين في ذمة المذكورين أو أي اعتراض قانوني على الغاء الرخصة أن يتقدم للبلدية بالمستندات الثبوتية خلال ثلاثين يوما من تاريخ صدور هذا الاعلان.

هذا وسوف لا تنظر البلدية لأي طلب أو اعتراض يقدم لها حول هذا الموضوع بعد انقضاء المدة المشار إليها في هذا الاعلان.

وهذا للعلم

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٧١)

تقدم لهذه الدائرة السيد/ أحمد عبد القادر راشد عبد القادر طالبا الغاء الرخصة المسجلة تحت رقم (١٠٤٦٣٢) لمزاولة مهنة تجارة الخضروات والفواكه.

تحت الاسم التجاري (الأعلى للخضروات والفواكه).

يرجى من كل شخص له دين في ذمة المذكور أو أي اعتراض قانوني على الغاء الرخصة أن يتقدم للبلدية بالمستندات الثبوتية خلال ثلاثين يوما من تاريخ صدور هذا الاعلان.

هذا وسوف لا تنظر البلدية لأي طلب أو اعتراض يقدم لها حول هذا الموضوع بعد انقضاء المدة المشار إليها في هذا الاعلان.

وهذا للعلم

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٧٢)

تقدم لهذه الدائرة السيد/ خلفان عبيد خلفان المنعوت طالبا الغاء الرخصة المسجلة تحت رقم (١٠٥٥٤١) لمزاولة مهنة خياطة، تحت الاسم التجاري (سوامي للخياطة).

يرجى من كل شخص له دين في ذمة المذكور أو أي اعتراض قانوني على الغاء الرخصة أن يتقدم للبلدية بالمستندات الثبوتية خلال ثلاثين يوما من تاريخ صدور هذا الاعلان.

هذا وسوف لا تنظر البلدية لأي طلب أو اعتراض يقدم لها حول هذا الموضوع بعد انقضاء المدة المشار إليها في هذا الاعلان.

وهذا للعلم

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٧٣)

تقدم لبلدية دبي السادة/ بقالة الفهد الجديدة لتسجيل الاسم التجاري الجديد مؤسسة نفيسه التجارية بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (١٠٣٢٤٥).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٧٤)

تقدم السادة/ كافيتريا أبوالجود لتسجيل الاسم التجاري الجديد مخبز الساعة، بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (٣٨٣٨٠).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٧٥)

تقدم السادة/ فكري للانابيب / فرع لتسجيل الاسم التجاري الجديد ورشة فكري للانابيب، بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (١١٣٩٥٦).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٧٦)

تقدم السادة/ مجوهرات الله بخش لتسجيل الاسم التجاري الجديد صالح لصياغة الفضة، بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (٤٨٣١٣).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٧٧)

تقدم السادة/ شركة بن سبت للتجارة والمقاولات لتسجيل الاسم التجاري الجديد شركة بن سبت لمقاولات البناء، بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (١١٠٠٢٠).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٧٨)

تقدم السادة/ مكوجي مأسد لتسجيل الاسم التجاري الجديد مأسد لتصليح الاجهزة الكهربائية، بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (٣٧٠٧).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية



بلدية دبي

إعلان رقم (١٨٧٩)

تقدم السادة/ الهلال للأقمشة لتسجيل الاسم التجاري الجديد مؤسسة الجارودي التجارية، بدلا من الاسم التجاري المدرج في الرخصة المسجلة تحت رقم (١٧٥٥٢).

وعملا بالاجراء المتبع تحدد البلدية مدة ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان للنظر في أي اعتراضات قانونية تقدم لها حول هذا الموضوع.

مدير البلدية



• مرشح الرئاسة الأميركي الجمهوري جورج بوش أمس قميصاً قدمه اليه فريق كرة القدم بمدرسة «ليز سوميت هاي» التي زارها أمس في إطار حملته الانتخابية.

• «روبرت» - بالأقمار الصناعية.

واكد قلب الدين احمدي حاكم زعيم حركة حزب الاسلامي احمدي قسطل القاطم الاثافي في مؤتمر صحافي عقده في بشار في الحدود الاثافي ان الثوار سواصلون ن حجاجتهم الى ان ينسحب آخر جندي سوفياتي من افغانستان.

واوضح ان اتفاق السلام الذي وقعته باكستان وافغانستان في جنيف في ١٤ ابريل الماضي ليس الا حيلة للناسب للشبكة الاثافي. وطالب حاكمي بامبارت بن الفوار الاثافي بوجوه لومع قد للزاع الاثافي.

يترک غیر اللبانیین شؤون لبنان کھی
بختلر الشعب اللبناني رئیسه والنظام
الذي یریده.

تعديت عدة رؤاسته

تتركز غير اللبنانيين شؤون لبنان لنا
اختار الشعب اللبناني رئيسه والنفق
ندي يريد.

التسليح أوجبه بنهوضه في
الاستفتاء الذي أجري مؤخراً حول
تسديد عدة رئاسته

وہاں پہنچ کر انہوں نے ایک کھوکھلی جگہ پر ٹھہر گئے۔

الاحزاب السياسية في البلاد

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

